



EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL PROCESO DE
APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS
ELEMENTOS.

Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos (j):

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	3,85%	A.1. A.3.	CT1 CT3 CT8 CT11 CT13 CT15	1.1.1 Reconocer la Historia del Arte.	3,85%	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2, 4, 5, 7, 10, 11, 12
				1.1.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				1.1.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)	3,85%	A.2. A.3.	CT6 CCT11 CT13 CT15	1.2.1 Valorar el patrimonio cultural y artístico.	3,85%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2, 4, 5, 7, 10, 11, 12
				1.2.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				1.2.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)	3,85%	A.4. C.1.	CT5, CT6, CT11, CT13, CT14, CT15	1.3.1 Identificar la geometría básica en el patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León .	3,85%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3, 6, 8, 9, 10
				1.3.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				1.3.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando	3,85%	A.3.	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15	2.1.1 Explicar y entender la percepción visual.	3,85%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5, 7, 10, 11
				2.1.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	

un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)				2.1.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	3,85%	A.1., A.2., A.3., A.4., B.1.	CT2, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15	2.2.1 Analizar las producciones artísticas y estéticas.	3,85%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 4, 6, 8, 9, 10, 11
				2.2.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				2.2.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)	3,85%	A.2., C.1., D.1., D.2., D.3., D.4., D.5.	CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT10, CT11, CT13, CT15	3.1.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas y audiovisuales.	3,85%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	1, 2, 4, 6, 8, 9, 10, 11
				3.1.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				3.1.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	3,85%	B3, B4, B.7, D.1., D.2., D.3., D.4., D.5.	CT2, CT3, CT4, CT6, CT10, CT13	3.2.1 Identificar los elementos de un acto de comunicación.	3,85%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	7, 10, 11
				3.2.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				3.2.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	3,85%	A4, D2, D3, D4	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15	3.3.1 Relacionar análogamente el arte y la vida cotidiana.		<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	4, 5, 7, 9, 10, 11
				3.3.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				3.3.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su	3,85%	A1, A2, A3, B1, B2, B7, C8, D1, D3, D4	CT, CT11, CT13, CT12, CT15	3.4.1 Observar el medio y relacionarlo con la estética.	3,85%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12

imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)				3.4.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				3.4.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	3,85%	B1, B2, B3, B5, B6, B7, C2, C3, C5, C7, C8, C9, D1, D3, D4, D5	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	4.1.1 Reconocer la historia a través de los procesos artísticos.	3,85%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
				4.1.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				4.1.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)	3,85%	B1, B2, B3, B5, B6, B7, C2, C3, C5, C7, C8, C9, D1, D3, D4, D5	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15	4.2.1 Analizar las formas análogas de los diversos lenguajes artísticos.	3,85%	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 4, 6, 8, 9, 10, 11
				4.2.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				4.2.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)	3,85%	B1, B2, B3, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C5, C7, C8, C9, D1, D3, D4, D5	CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15	5.1.1 Identificar y analizar las herramientas y técnicas usadas.	3,85%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 4, 6, 8, 9, 10, 11
				5.1.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				5.1.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora,	3,85%	A1, A4, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C8,	CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15	5.2.1 Investigar y seleccionar las herramientas y técnicas.	3,85%	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)		C9, D1, D3, D5, D5		5.2.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				5.2.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)	3,85%	B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C5, C8, C9, D1, D2, D4, D5	CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15	5.3.1 Expresar ideas y sentimientos a través de la experimentación con herramientas y técnicas.	3,85%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
				5.3.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				5.3.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	3,85%	A1, A3, B3, B6, B7, C1, C8, C9, D1, D2, D3, D4, D5	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15	6.1.1 Explicar su cultura a través de la producción artística y cultural.	3,85%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	2, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12
				6.1.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				6.1.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	3,85%	A1, A4, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C8, C9, D1, D3, D5, D5	CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15	6.2.1 Investigar e identificar la calidad estética.	3,85%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
				6.2.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				6.2.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales	3,85%	B1, B2, B3, B4, B5, B6,	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6,	7.1.1 Desarrollar un proyecto artístico.	3,85%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2, 4, 5, 6, 7,

técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)		B7, C1, C2, C5, C8, C9, D1, D2, D4, D5	CT7, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15					10, 11, 12
				7.1.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				7.1.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)	3,85%	B3, C3, C8, C9	CT3, CT4, CT6, CT9, CT14	7.2.1 Conocer y usar los instrumentos del dibujo técnico adecuadamente.	3,85%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12
				7.2.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				7.2.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)	3,85%	A4, B3, B4, B5, B7, C2, C5, C6, C7	CT3, CT4, CT6, CT9, CT13, CT14	7.3.1 Dibujar figuras planas según el dibujo técnico, comprendiendo y elaborando diseños modulares.	3,85%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2, 3, 6, 7, 8
				7.3.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				7.3.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)	3,85%	A4, B2, B3, B4, B5, B7, C2, C4, C5, C6, C7, C8	CT3, CT4, CT6, CT9, CT13, CT14	7.4.1 Conocer y aplicar la perspectiva en lo funcional y en el arte.	3,85%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	1, 7, 8, 9, 12
				7.4.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				7.4.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que	3,85%	A3, A4, B1, B7, C1, C6, C9, D1, D2, D3, D4, D5	CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12,	8.1.1 Reconocer y argumentar la funcionalidad y el valor artístico, de forma individual o colectiva.	3,85%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	5, 7, 10, 11

pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)			CT13, CTE14, CT15	8.1.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				8.1.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)	3,85%	B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C5, C8, C9, D1, D2, D3, D4, D5	CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CTE14, CT15	8.2.1 Prever y organizar los proyectos de forma individual y colectiva.	3,85%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12
				8.2.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				8.2.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)	3,85%	B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C5, C8, C9, D1, D2, D4, D5	CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT11, CT12, CT14, CT15	8.3.1 Utilizar la terminología, herramientas y técnicas adecuadamente.	3,85%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12
				8.3.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				8.3.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	3,85%	A1, A3, A4, B1, B3, B4, B7, C1, C8, C9, D1, D2, D3, D4, D5	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15	8.4.1 Exponer los trabajos de forma visual, acompañándolo de un discurso crítico.	3,85%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5, 7, 10, 11, 12
				8.4.2		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				8.4.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	

*Algunos criterios de calificación se solaparán con otros en las mismas sesiones de trabajo dado que hacen remisión a conceptos similares. Así mismo, el número de sesiones será variable en función de los criterios trabajados en cada ejercicio de una misma situación de aprendizaje. Debido al carácter globalizador y continuo de la evaluación, algunos criterios podrán ajustarse a otros instrumentos de evaluación dado el carácter flexible de la programación didáctica.

LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES Y SU TRATAMIENTO

El Currículo Oficial que recoge conocimientos relativos a conceptos, procedimientos de trabajo y valores debe promover el desarrollo de nuevas actitudes y valores y debe ser lo suficientemente flexible para recoger las nuevas necesidades formativas características de una sociedad plural y en permanente cambio. Por ello, el Currículo, que debe dar respuesta al qué y cómo enseñar, contiene un conjunto de enseñanzas que, integradas en el propio programa de las áreas, lo atraviesan o lo impregnan. Reciben la denominación genérica de enseñanzas transversales y abarcan los siguientes campos: educación moral y cívica, educación para la paz, educación para la salud, educación para la igualdad entre los sexos, educación ambiental, educación sexual, educación del consumidor y educación vial.

En el caso del área de Educación Plástica, Visual y Audiovisual es fácil apreciar que un currículo que contempla la inclusión de contenidos relativos a procedimientos y actitudes permite una relación más concreta con los ejes transversales. La vinculación se aprecia con nitidez en el caso de la educación para el consumo, pero también puede materializarse en contenidos relacionados con la educación cívica y para la paz (apreciación de la contribución de los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de consumo, rechazo ante la utilización de formas y contenidos en la comunicación visual que muestren discriminaciones sexuales, raciales y sociales, etc.).

En la Propuesta Curricular, tal como señala el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, señalamos que los elementos transversales en la ESO son:

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad.
- CT10. Las Tecnologías de la información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<i>Instrumentos de calificación</i>	<i>Temporalización</i>	<i>Peso parcial</i>
--	-------------------------------	----------------------------



Actividades diarias de carácter teórico-práctico.	Observación directa y continuada del trabajo diario.	40%
Entrega de tareas en forma y plazo fijados.	Recepción y forma de las tareas en el modo en que se especifique.	20%
Block de dibujo	Observación directa y continuada del trabajo diario.	20%
Interacción en el aula y grado de participación en las actividades. (Corrección de actividades de aula y participación en concursos y trabajos de grupo.)	Observación diaria del trabajo, interés y capacidad de trabajo.	20%

Algunos criterios de calificación se solaparán con otros en las mismas sesiones de trabajo dado que hacen remisión a conceptos similares. Así mismo, el número de sesiones será variable en función de los criterios trabajados en cada ejercicio de una misma situación de aprendizaje.

Para los ejercicios prácticos se dará tiempo suficiente para ser acabados en clase, pudiendo el alumno completarlo en casa si requiere de más tiempo, pero siempre debiendo ser entregado en la fecha marcada por el profesor. Ejercicios optativos serán propuestos en clase para aquellos alumnos que terminen los ejercicios obligatorios, ayudando a subir las calificaciones.

La observación directa en clase permitirá llevar a cabo la valoración del aprendizaje y de las actitudes, interacción con compañeros y profesor, participación en el grupo, cuidado y valoración de los materiales y útiles de dibujo, etc.

En la evaluación final ordinaria en el mes de junio se obtendrá la nota media de las calificaciones obtenidas en los tres trimestres. Para superar el curso la media debe ser igual o superior al suficiente, siendo finalmente las notas esclarecidas de la siguiente forma: Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Los **trabajos** se corregirán de acuerdo con los siguientes principios:

- Lógica en el proceso: conocimiento abstracto y aplicación. (50%)
- Ejecución del ejercicio: exactitud en los trazados y creatividad en la búsqueda de soluciones. (30%)
- Corrección en la expresión: limpieza, cuidado y capacidad de trabajo. (20%)

RECUPERACIONES

- **Recuperaciones trimestrales:** Si algún alumno no supera alguna evaluación, podrá recuperarla repitiendo los trabajos calificados negativamente y realizando correctamente los que no hubiera presentado.



- **Recuperación final de junio:** Se podrá recuperar cualquiera de las evaluaciones pendientes, realizando y entregando los trabajos no realizados o calificados negativamente.

- Alumnos con la materia pendiente: en 1º ESO no hay alumnos con la materia pendiente.

PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

Alumnos que cursan Educación Plástica y Visual de 1ºESO:

Teniendo en cuenta que los alumnos/as proceden de diversos centros educativos y examinando los informes que hemos recibido del Colegio Sierra de Francia de la Alberca, así como de los Centros rurales agrupados adscritos al IESO Las Batuecas y que inician la etapa de secundaria, es probable que exista disparidad entre unos y otros, por lo que los contenidos a reforzar serán aquellos detectados en las pruebas de evaluación inicial. Además, dado que la materia de EPVYA en Primaria tiene muy pocas horas lectivas, la detección de carencias en los contenidos será mínima. Por último, se realizarán también sesiones de inicio en cada una de las unidades didácticas para tratar de trabajar desde los conceptos previos de los alumnos/as, reforzando de esta manera los aspectos no tratados en el curso anterior o que presenten alguna carencia de base.

Irregularidades en las pruebas o actividades.

- El profesorado informará debidamente de las fechas de las pruebas y actividades por los medios que considere oportunos; durante el transcurso de una clase, en el tablón de anuncios, en MS Teams o AulaVirtual, etc. y en todo caso, los estudiantes serán responsables de conocer las fechas de sus exámenes.
- Si un alumno falta a una prueba o actividad una vez fijada la fecha, no se le repetirá obligatoriamente. Las excepciones a esta norma se determinarán en el Plan de atención a la diversidad y serán consideradas por los Departamentos.
- No se podrán entregar hojas anexas a una prueba distintas de las que le han facilitado los profesores para su realización.
- Las pruebas o actividades han de estar perfectamente identificados, con nombre y apellidos, para ser calificados.
- En caso de pérdida, robo o destrucción accidental de documentos o materiales correspondientes a la evaluación de una convocatoria, el profesor afectado pondrá de inmediato este hecho en conocimiento del Departamento, quien comunicará dicha circunstancia a los afectados. El departamento se reunirá en el plazo máximo de cinco días hábiles desde la comunicación y establecerá el procedimiento de resolución de la incidencia incluyendo la posibilidad de repetición de la prueba o actividades extraviadas.
- Los estudiantes que fueran sorprendidos copiando en el acto de realización de una prueba o ejercicio, ya sea de otro compañero/a, o valiéndose de cualquier otra estrategia, serán expulsados del aula por el profesor responsable de la vigilancia. La calificación de estos estudiantes en la mencionada prueba/ejercicio será de "0" y, además, se le anulará la puntuación obtenida en la evaluación continua, de manera que quedará limitado a superar la asignatura únicamente mediante el examen o entrega de ejercicios de la convocatoria extraordinaria. Se informará inmediatamente a los padres.
- En el caso de que el profesor advierta que el estudiante ha plagiado en una dimensión estimable una actividad de otro compañero/a, Internet o de cualquier otra fuente, el profesor le calificará con un "0". Estas actividades suspendidas por causa de copia o plagio no podrán ser recuperados en la convocatoria en curso, sin perjuicio de que el profesor responsable de la calificación aplique otras sanciones, incorporadas en las guías docentes o programaciones didácticas.



- En el supuesto de que dos o más estudiantes presenten un trabajo individual cuyo contenido coincida sustancialmente, incidirá negativamente en la calificación, según determine la quía docente de cada materia o asignatura.