

E. Plástica, Visual y Audiovisual 1º ESO. Evaluación

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	4,16 %	A.1. A.3.	CT1 CT3 CT8 CT11 CT13 CT15	1.1.1 Reconoce la Historia del Arte y sus factores históricos y sociales.	4,16 %	Registro Anecdótico/ Prueba escrita	Heteroevaluación	5, 9, 10, 11, 12
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)	4,16 %	A.2. A.3.	CT6 CCT11 CT13 CT15	1.2.1 Valora el patrimonio cultural y artístico.	4,16 %	Registro Anecdótico	Heteroevaluación	5, 9, 10, 11, 12
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)	4,16 %	A.4. C.1.	CT5, CT6, CT11, CT13, CT14, CT15	1.3.1 Identifica la geometría básica en el patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León .	4,16 %	Prueba escrita / Proyecto	Heteroevaluación	3, 4
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento	4,16 %	A.3.	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15	2.1.1 Explica y entiende la percepción visual.	4,16 %	Registro Anecdótico	Heteroevaluación	6, 11

respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)								
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	4,16 %	A.1., A.2., A.3., A.4., B.1.	CT2, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15	2.2.1 Analiza las producciones artísticas y estéticas.	4,16 %	Prueba Oral	Heteroevaluación Autoevaluación	4, 5, 6, 7, 9, 12
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)	4,16 %	A.2., C.1., D.1., D.2., D.3., D.4., D.5.	CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT10, CT11, CT13, CT15	3.1.1 Selecciona y describe propuestas plásticas y audiovisuales.	4,16 %	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación Autoevaluación	5, 7, 9, 10, 11, 12
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	4,16 %	B3, B4, B.7, D.1., D.2., D.3., D.4., D.5.	CT2, CT3, CT4, CT6, CT10, CT13	3.2.1 Identifica los elementos de un acto de comunicación.	4,16 %	Prueba práctica / Portfolio	Heteroevaluación	10, 11, 12
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	4,16 %	A4, D2, D3, D4	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15	3.3.1 Relaciona análogamente el arte y la vida cotidiana.	4,16 %	Prueba práctica / Portfolio	Heteroevaluación	3, 6, 7, 8, 9, 12
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera	4,16 %	A1, A2, A3, B1, B2, B7, C8, D1, D3, D4	CT, CT11, CT13, CT12, CT15	3.4.1 Observa el medio y lo relaciona con la estética.	4,16 %	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	3, 4, 5, 6, 7, 9, 11

crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)								
4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	4,16 %	B1, B2, B3, B5, B6, B7, C2, C3, C5, C7, C8, C9, D1, D3, D4, D5	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	4.1.1 Reconoce la historia a través de los procesos artísticos.	4,16 %	Portfolio	Heteroevaluación	4, 5, 9, 10, 11
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)	4,16 %	B1, B2, B3, B5, B6, B7, C2, C3, C5, C7, C8, C9, D1, D3, D4, D5	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15	4.2.1 Analiza las formas análogas de los diversos lenguajes artísticos.	4,16 %	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación Autoevaluación	4, 5, 9, 10, 11, 12
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)	4,16 %	B1, B2, B3, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C5, C7, C8, C9, D1, D3, D4, D5	CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15	5.1.1 Identifica y analiza las herramientas y técnicas usadas.	4,16 %	Portfolio	Heteroevaluación	5, 6, 7, 8, 9, 12
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)	4,16 %	A1, A4, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C8, C9, D1, D3, D5, D5	CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15	5.2.1 Realiza estudios previos a la elaboración de proyectos, experimentando con herramientas y técnicas.	4,16 %	Proyecto / Cuaderno del alumno	Heteroevaluación Autoevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas	4,16 %	B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2,	CT3, CT4, CT5, CT6, CT9,	5.3.1 Expresa ideas y sentimientos a través de la	4,16 %	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación Autoevaluación	1, 3, 4, 5, 6, 7,

herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)		C5, C8, C9, D1, D2, D4, D5	CT10, CT13, CT14, CT15	experimentación con herramientas y técnicas.				8, 9, 11, 12
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	4,16 %	A1, A3, B3, B6, B7, C1, C8, C9, D1, D2, D3, D4, D5	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15	6.1.1 Explica su cultura a través de la producción artística y cultural.	4,16 %	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación Autoevaluación	4, 9, 8, 10 11
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	4,16 %	A1, A4, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C8, C9, D1, D3, D5, D5	CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15	6.2.1 Investiga e identifica la calidad estética.	4,16 %	Proyecto	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)	4,16 %	B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C5, C8, C9, D1, D2, D4, D5	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15	7.1.1 Desarrolla un proyecto artístico.	4,16 %	Proyecto	Heteroevaluación	5, 7, 8, 9, 10, 12
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)	4,16 %	B3, C3, C8, C9	CT3, CT4, CT6, CT9, CT14	7.2.1 Conoce y usa los instrumentos del dibujo técnico adecuadamente.	4,16 %	Prueba práctica	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4

7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)	4,16 %	A4, B3, B4, B5, B7, C2, C5, C6, C7	CT3, CT4, CT6, CT9, CT13, CT14	7.3.1 Dibuja figuras planas según el dibujo técnico, comprendiendo y elaborando diseños modulares.	4,16 %	<i>Prueba práctica</i> <i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2, 3, 4
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)	4,16 %	A4, B2, B3, B4, B5, B7, C2, C4, C5, C6, C7, C8	CT3, CT4, CT6, CT9, CT13, CT14	7.4.1 Conoce y aplica la perspectiva en lo funcional y en el arte.	4,16 %	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i> <i>Autoevaluación</i>	4, 5, 9, 10, 11
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	4,16 %	A3, A4, B1, B7, C1, C6, C9, D1, D2, D3, D4, D5	CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CTE14, CT15	8.1.1 Reconoce y argumenta la funcionalidad y el valor artístico, de forma individual o colectiva.	4,16 %	<i>Prueba práctica</i> <i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i> <i>Coevaluación</i>	9, 10, 11, 12
8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)	4,16 %	B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C5, C8, C9, D1, D2, D3, D4, D5	CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CTE14, CT15	8.2.1 Prevé y organiza los proyectos de forma individual y colectiva.	4,16 %	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)	4,16 %	B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C5, C8, C9, D1, D2, D4, D5	CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT11, CT12, CT14, CT15	8.3.1 Utiliza la terminología, herramientas y técnicas adecuadamente.	4,16 %	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	4,16 %	A1, A3, A4, B1, B3, B4, B7, C1, C8, C9, D1, D2, D3, D4, D5	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15	8.4.1 Expone los trabajos de forma visual, acompañándolo de un discurso crítico.	4,16 %	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5, 7, 8, 9, 10, 12

*Algunos criterios de evaluación se solaparán con otros en las mismas sesiones de trabajo dado que hacen remisión a conceptos similares. Así mismo, el número de sesiones será variable en función de los criterios trabajados en cada ejercicio de una misma situación de aprendizaje. Debido al carácter globalizador y continuo de la evaluación, algunos criterios podrán ajustarse a otros instrumentos de evaluación dado el carácter flexible de la programación didáctica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<i>Instrumentos de calificación</i>	<i>Temporalización</i>
Actividades diarias de carácter teórico-práctico basadas en los contenidos, las competencias, los criterios de evaluación y sus indicadores de logro.	Observación directa y continuada del trabajo diario.
Entrega de tareas en forma y plazo fijados.	Recepción y forma de las tareas en el modo en que se especifique.
Interacción en el aula y grado de participación en las actividades. (Corrección de actividades de aula y participación en trabajos de grupo.)	Observación diaria del trabajo, interés y capacidad de trabajo.

Los criterios de calificación se tendrán en cuenta en todas las sesiones de trabajo en el aula y fuera de ella cuando se trate de extraescolares directamente hermanadas con la materia.

Para los ejercicios prácticos se dará tiempo suficiente para ser acabados en clase, pudiendo el alumnado completarlo en casa si requiere de más tiempo, pero siempre debiendo ser entregado en la fecha marcada por el docente. Los ejercicios optativos serán propuestos en clase para aquello/as alumno/as que terminen los ejercicios obligatorios, ayudando a subir las calificaciones.

La observación directa en clase permitirá llevar a cabo la valoración del aprendizaje y de las actitudes, interacción con compañero/as y el/la docente, participación en el grupo, cuidado y valoración de los materiales y útiles de dibujo, etc.

Las competencias específicas se tendrán en todo momento presentes dentro de cada actividad o prueba, e incidirán sustancialmente para la superación de algunas de ellas.

Las pruebas y actividades que no se presenten o que estén presentados a medias deberán ser terminadas o realizadas de nuevo quedando estas opciones a criterio del docente si así lo considerara oportuno para la consecución positiva de los contenidos y criterios de evaluación, incluso para la superación positiva del trimestre. Se informará al alumnado previamente para marcar las fechas de las nuevas entregas o pruebas. Si una actividad o prueba no se presentara, contabilizará como insuficiente en la valoración de estas, y se contabilizará para la media del trimestre o trimestres. En caso de ser por falta justificada, la prueba únicamente se repetirá si el justificante se entrega en las 48 horas siguientes.

La nota media de la materia en cada trimestre será la nota media de los criterios trabajados hasta la fecha, aquellos criterios no trabajados no se contabilizarán. Es decir, en el segundo y tercer trimestre la media de cada criterio ya tendrá en cuenta la nota obtenida en trimestres anteriores. Y la nota media final de la materia será la media de los tres trimestres. Para superar el curso la media debe ser igual o superior al suficiente, siendo finalmente las notas esclarecidas de la siguiente forma: Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente. Sólo se redondeará hacia arriba en las notas superiores al 5 y a partir de los 0,8 puntos.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Las actividades y pruebas se corregirán de acuerdo con los siguientes principios:

- Lógica en el proceso: conocimiento abstracto y aplicación de los contenidos.
- Ejecución del ejercicio: exactitud en los trazados, expresión consciente, creatividad y originalidad en la búsqueda de soluciones.
- Corrección en la expresión: limpieza, cuidado y capacidad de trabajo.
- Actitud: respeto hacia lo/as compañero/as, el trabajo y las normas del aula.

RECUPERACIONES

- Recuperaciones trimestrales: Debido al carácter continuo de la evaluación no habrá recuperaciones excepto que el docente lo vea absolutamente necesario. Se podrá mejorar la nota de cada criterio por medio de las actividades consecuentes que trabajen los mismos criterios a mejorar. En el caso de tener algún ejercicio, lámina o prueba suspensa por ausencia justificada se repetirá la actividad o realizará otra análoga para su recuperación, siempre y cuando el alumno justifique la falta en las 48 horas siguientes a su ausencia.
- Alumnos con la materia pendiente: deberán realizar las actividades o pruebas que determine el docente y entregarlos cumpliendo un calendario de fechas preestablecido por Jefatura de Estudios. Se calificarán a partir de los criterios de evaluación, calificación y corrección, en base al 100% de la nota final.

PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

Alumnos que cursan Educación Plástica y Visual de 1ºESO: Teniendo en cuenta que los alumnos/as proceden de diversos centros educativos y examinando los informes que hemos recibido del Colegio Sierra de Francia de la Alberca, así como de los Centros rurales agrupados adscritos al IESO Las Batuecas y que inician la etapa de secundaria, es probable que exista disparidad entre unos y otros, por lo que los contenidos a reforzar serán aquellos detectados en las pruebas de evaluación inicial. Además, dado que la materia de EPVYA en Primaria tiene muy pocas horas lectivas, la detección de carencias en los contenidos será mínima. Por último, se realizarán también sesiones de inicio en cada una de las unidades didácticas para tratar de trabajar desde los conceptos previos de los alumnos/as, reforzando de esta manera los aspectos no tratados en el curso anterior o que presenten alguna carencia de base.

Irregularidades en las pruebas o actividades.

- El docente informará debidamente de las fechas de las pruebas y actividades por los medios que considere oportunos; durante el transcurso de una clase, o en el tablón de anuncios, en

MS Teams o AulaVirtual, etc. y en todo caso, los estudiantes serán responsables de conocer las fechas de sus pruebas y actividades.

- Si un alumno falta a una prueba o actividad una vez fijada la fecha, no se le repetirá obligatoriamente. Las excepciones a esta norma se determinarán en el Plan de atención a la diversidad y serán consideradas por los Departamentos.
- No se podrán entregar hojas anexas a una prueba distintas de las que le ha facilitado el/la docente para su realización.
- Las pruebas o actividades han de estar perfectamente identificados, con nombre y apellidos, para ser calificados, si no lo estuvieran no podrán ser calificadas.
- En caso de pérdida, robo o destrucción accidental de documentos o materiales correspondientes a la evaluación de una convocatoria, el/la docente afectado/a pondrá de inmediato este hecho en conocimiento del Departamento, quien comunicará dicha circunstancia a lo/as afectado/as. El departamento se reunirá en el plazo máximo de cinco días hábiles desde la comunicación y establecerá el procedimiento de resolución de la incidencia incluyendo la posibilidad de repetición de la prueba o actividades extraviadas.
- Los estudiantes que fueran sorprendidos copiando en el acto de realización de una prueba o ejercicio, ya sea de otro/a compañero/a, o valiéndose de cualquier otra estrategia, serán expulsados del aula por el/la docente responsable de la vigilancia. La calificación de estos estudiantes en la mencionada prueba/ejercicio será de “0” y, además, se le anulará la puntuación obtenida en la evaluación continua, de manera que quedará limitado a superar la asignatura únicamente mediante el examen o entrega de ejercicios de la última convocatoria. Se informará inmediatamente a los padres.
- En el caso de que el/la docente advierta que el estudiante ha plagiado en una dimensión estimable una actividad de otro/a compañero/a, Internet o de cualquier otra fuente, el profesor le calificará con un “0”. Estas actividades suspendidas por causa de copia o plagio no podrán ser recuperados en la convocatoria en curso, sin perjuicio de que el/la docente responsable de la calificación aplique otras sanciones como realizar otros ejercicios o pruebas.
- En el supuesto de que dos o más estudiantes presenten un trabajo individual cuyo contenido coincida sustancialmente, incidirá negativamente en la calificación.

La evaluación en TIC

Contribución desde la materia a la evaluación de la competencia digital:

Uso de equipamientos	Ordenadores, Pizarra digital Interactiva
Herramientas específicas	MSTeams, Aula Virtual, correo electrónico, Genially o Padlet, Herramientas de diseño (Gimp, TinkerCad, Canva...)

Recursos TIC para la evaluación de la materia:

Presentación de contenidos	Infografías, Presentaciones digitales, vídeos.
----------------------------	--

Pruebas específicas: Exámenes, cuestionarios...	Uso de cuestionarios Forms para la evaluación de contenidos teóricos.
Otros	

LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES Y SU TRATAMIENTO

El Currículo Oficial que recoge conocimientos relativos a conceptos, procedimientos de trabajo y valores debe promover el desarrollo de nuevas actitudes y valores y debe ser lo suficientemente flexible para recoger las nuevas necesidades formativas características de una sociedad plural y en permanente cambio. Por ello, el Currículo, que debe dar respuesta al qué y cómo enseñar, contiene un conjunto de enseñanzas que, integradas en el propio programa de las áreas, lo atraviesan o lo impregnan. Reciben la denominación genérica de enseñanzas transversales y abarcan los siguientes campos: educación moral y cívica, educación para la paz, educación para la salud, educación para la igualdad entre los sexos, educación ambiental, educación sexual, educación del consumidor y educación vial.

En el caso del área de Educación Plástica, Visual y Audiovisual es fácil apreciar que un currículo que contempla la inclusión de contenidos relativos a procedimientos y actitudes permite una relación más concreta con los ejes transversales. La vinculación se aprecia con nitidez en el caso de la educación para el consumo, pero también puede materializarse en contenidos relacionados con la educación cívica y para la paz (apreciación de la contribución de los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de consumo, rechazo ante la utilización de formas y contenidos en la comunicación visual que muestren discriminaciones sexuales, raciales y sociales, etc.).

En la Propuesta Curricular, tal como señala el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, señalamos que los elementos transversales en la ESO son:

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad.
- CT10. Las Tecnologías de la información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.