

MÚSICA

1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN

A partir del trabajo con los desempeños competenciales, se obtendrán diversas evidencias de aprendizaje, vinculadas a los estándares que incluye el currículo del área de música.

- Actividades del libro del alumnado o propuestas por el profesor que trabajen explícitamente los estándares definidos en la unidad.
- Mapas mentales o conceptuales elaborados por los alumnos y las alumnas.
- Productos de aprendizaje diseñados para poder aplicarlos en tareas realizadas en un contexto real.
- Actividades de expresión musical: interpretación individual y grupal de los alumnos, en actividades de movimiento, instrumentales, de expresión vocal y canto y ejercicios rítmicos, así como de las actividades de audición musical realizadas en clase.
- Actitud y trabajo diario: Se evaluará mediante la observación directa y diaria tomando nota de la participación, el interés y el esfuerzo (actitud positiva y buena predisposición, traer el material, número de faltas injustificadas y retrasos, realizar las tareas prescritas para casa, entregar a tiempo los trabajos, cuidado en la redacción, ortografía, etc.), así como el trabajo realizado en clase (actividades de clase y cuaderno).
- Pruebas escritas que evidencien el trabajo con los estándares de aprendizaje.
- Problemas de aplicación de contenidos en los que es necesario el desarrollo del razonamiento lógico.
- Herramientas de autoevaluación y coevaluación del trabajo en el aula.

El curso se divide en tres evaluaciones en las que se tendrá en cuenta en todo momento las características de cada grupo y la marcha de las actividades programadas. Como puntos de referencia para la evaluación de los objetivos, se tomarán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- Se realizará al menos una prueba específica en cada unidad didáctica.
- Se recogerá o supervisará el Cuaderno de Actividades como mínimo una vez al trimestre.
- El alumno demostrará de forma individualizada o en grupo el dominio instrumental de una pieza de las trabajadas en ese trimestre.
- El profesor recogerá y anotará habilidades de expresión musical, destrezas motrices y actitudes individuales de cada alumno .
- Cada unidad recoge en la Programación de Área los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta a la hora de valorar su aptitud.

Los **criterios de evaluación** de la materia se plantean como herramientas para medir el nivel de adquisición de las competencias específicas atendiendo a sus componentes cognitivo, procedimental y actitudinal.

Son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2ºESO MÚSICA			
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1.			
1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)	PESO: 5,3%		
	EVALUACIONES		
	1	2	3
	SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9. SA10		

CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción. - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. B. Interpretación, improvisación y creación escénica - Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	<div>1. Distingue los distintos periodos de la música</div> <div>2. Identifica los principales rasgos estilísticos de la obras musicales</div> <div>3. Contextualiza las obras musicales dentro de su marco histórico.</div> <div>4. Muestra apertura, interés y respeto por conocer obras musicales de diferentes épocas, estilos y lugares</div> <div>5. Se interesa por investigar y ampliar información.</div> <div>6. Se interesa por conocer y valorar el patrimonio musical de castilla y León</div>	<div>• Participación</div> <div>• Cuaderno</div> <div>• Exposición</div> <div>• Proyecto</div> <div>• Prueba oral</div> <div>• Prueba escrita</div> <div>• Rúbrica</div> <div>• Proyecto</div>	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X			
<div>1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)</div>			<div>PESO: 5,3% EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9. SA10</div>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción. - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la	<div>1. Contextualiza las obras musicales dentro del marco histórico, social y cultural</div> <div>2. Muestra actitud respetuosa hacia cualquier tipo de obra y/o estilo musical.</div> <div>3. Se interesa por conocer la funcionalidad de cualquier de</div>	<div>• Participación</div> <div>• Cuaderno</div> <div>• Exposición</div> <div>• Proyecto</div> <div>• Prueba oral</div> <div>• Prueba escrita</div> <div>• Rúbrica</div>	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X			

danza.	cualquier manifestación artística.	• Proyecto						
B. Interpretación, improvisación y creación escénica - Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	4. Identifica los principales rasgos estilísticos de la obras musicales							
C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.								
1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)			PESO: 5,3% EVALUACIONES <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9. SA10			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción. - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	1. Reconoce auditivamente las obras musicales. 2. Muestra actitud respetuosa hacia cualquier tipo de obra y/o estilo musical. 3. Se interesa por investigar y ampliar conocimientos. 4. Reconoce obras de autores ya trabajados	• Participación • Cuaderno • Exposición • Proyecto • Prueba oral • Prueba escrita • Rúbrica • Proyecto	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X			
B. Interpretación, improvisación y creación escénica - Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad								
C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las								

tecnologías digitales.								
1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL1,CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)			<div>PESO: 5,3%</div> <div>EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9. SA10</div>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. B. Interpretación, improvisación y creación escénica - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Relación de la música con otras disciplinas artísticas en distintos periodos dela historia de la música. - Funciones de la música a través de la historia.	1. Establece relaciones entre las distintas manifestaciones musicales 2. Valora con juicio crítico y lenguaje propio manifestaciones musicales de diferentes épocas. 3. Demuestra apertura a ampliar sus gustos musicales	<ul style="list-style-type: none">• Participación• Cuaderno• Exposición• Proyecto• Prueba oral• Prueba escrita• Rúbrica• Proyecto	X	X	X			
			X	X				
			X	X	X			
			X	X	X			
			X	X				
			X	X				
			X	X	X			
			X	X				
1.5. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)			<div>PESO: 5,3%</div> <div>EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9. SA10</div>			1	2	3
1	2	3						

CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. C. Interpretación, improvisación y creación escénica - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Relación de la música con otras disciplinas artísticas en distintos periodos de la historia de la música. - Funciones de la música a través de la historia.	1. Establece relaciones entre las distintas manifestaciones musicales 2. Valora con juicio crítico y lenguaje propio manifestaciones musicales de diferentes épocas. 3. Demuestra apertura a ampliar sus gustos musicales	<ul style="list-style-type: none">• Participación• Cuaderno• Exposición• Proyecto• Prueba oral• Prueba escrita• Rúbrica• Proyecto	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X			
1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2			PESO: 5,3% EVALUACIONES <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9. SA10			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. B. Interpretación, improvisación y creación escénica - Repertorio vocal, instrumental o corporal	1. Establece relaciones entre las distintas manifestaciones musicales 2. Valora con juicio crítico y lenguaje propio manifestaciones musicales de diferentes épocas. 3. Demuestra apertura a ampliar sus gustos musicales 4. Distingue y utiliza correctamente las grafías musicales	<ul style="list-style-type: none">• Participación• Cuaderno• Exposición• Proyecto• Prueba oral• Prueba escrita• Rúbrica• Proyecto	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X			

individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.								
C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Relación de la música con otras disciplinas artísticas en distintos periodos dela historia de la música. - Funciones de la música a través de la historia.								
1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)			PESO: 5,3% EVALUACIONES <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9. SA10			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. 5. Interpretación, improvisación y creación escénica - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Relación de la música con otras disciplinas artísticas en distintos periodos dela historia de la música. - Funciones de la música a través de la historia.	1. Establece relaciones entre las distintas manifestaciones musicales 2. Valora con juicio crítico y lenguaje propio manifestaciones musicales de diferentes épocas. 3. Demuestra apertura a ampliar sus gustos musicales	<ul style="list-style-type: none">ParticipaciónCuadernoExposiciónProyectoPrueba oralPrueba escritaRúbricaProyecto	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X			

1.8. Analizar y comprender el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)			PESO: 5,3% EVALUACIONES <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. 4. Interpretación, improvisación y creación escénica - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Relación de la música con otras disciplinas artísticas en distintos periodos de la historia de la música. - Funciones de la música a través de la historia.	 1. Establece relaciones entre las distintas manifestaciones musicales 2. Valora con juicio crítico y lenguaje propio manifestaciones musicales de diferentes épocas. 3. Demuestra apertura a ampliar sus gustos musicales 4. Distingue y/o identifica gráfica y/o auditivamente los distintos tipos de texturas musicales.	 • Participación • Cuaderno • Exposición • Proyecto • Prueba oral • Prueba escrita • Rúbrica • Proyecto	X X X X X X X <					

B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. - Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director ya los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	<div>1. Conoce y hace uso del lenguaje musical con corrección y respeto.</div> <div>2. Participa con interés y apertura de la interpretación musical.</div> <div>3. Muestra interés por mejorar la técnica instrumental, dancística y/o vocal</div> <div>4. Respeta el material y a sus compañeros</div> <div>5. Conoce y hace uso de las normas de higiene tanto en las formas como en la postura</div>	<div>• Participación</div> <div>• Interés</div> <div>• Esfuerzo</div> <div>• Técnica</div> <div>• Interpretación</div> <div>• Trabajo grupo</div>	<div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div>	<div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div>	<div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div>
<div>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CE3)</div>			<div>PESO: 5,3%</div> <div>EVALUACIONES</div> <div><div>1</div><div>2</div><div>3</div></div> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</div>		
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE		
<div>A. Escucha y percepción.</div> <div>- Vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales.</div> <div>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</div> <div>- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</div>	<div>1. Se esfuerza por aprender y mejorar</div> <div>2. Participa con interés y apertura de la interpretación musical.</div> <div>3. Respeta a sus compañeros y el material</div> <div>4. Muestra interés por mejorar su técnica y comprender el lenguaje musical</div> <div>5. Improvisa pequeños fragmentos</div>	<div>• Participación</div> <div>• Interés</div> <div>• Esfuerzo</div> <div>• Técnica</div> <div>• Interpretación</div> <div>• Trabajo grupo</div>	<div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div>	<div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div>	<div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div> <div>X</div>

2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación. (STEM5, CE3, CCEC2)									PESO: 5,3% EVALUACIONES <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10			1	2	3
1	2	3												
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS			INDICADORES DE LOGRO			ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN			AGENTE					
									H	A	C			
C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. - Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.			1. Se esfuerza por aprender y mejorar			• Participación			X	X	X			
			2. Participa con interés y apertura de la interpretación musical.			• Interés			X	X	X			
			3. Respeta a sus compañeros y el material			• Esfuerzo			X	X	X			
			4. Muestra interés por mejorar su técnica y comprender el lenguaje musical			• Técnica			X	X	X			
						• Interpretación								
						• Trabajo grupo								
2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. (STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3)									PESO: 5,3% EVALUACIONES <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10			1	2	3
1	2	3												
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS			INDICADORES DE LOGRO			ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN			AGENTE					
									H	A	C			
C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. - Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y			1. Se esfuerza por aprender y mejorar			• Participación			X	X	X			
			2. Participa con interés y apertura de la interpretación musical.			• Interés			X	X	X			
			3. Respeta a sus compañeros y el material			• Esfuerzo			X	X	X			
			4. Muestra interés por mejorar su técnica y comprender el lenguaje musical			• Técnica			X	X	X			
						• Interpretación								
						• Trabajo grupo								

disfrute personal.								
2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. (CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3)			<div>PESO: 5,3%</div> <div>EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</div>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. - Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	1. Se esfuerza por aprender y mejorar	• Participación	X	X	X			
	2. Participa con interés y apertura de la interpretación musical.	• Interés	X	X	X			
	3. Respeta a sus compañeros y el material	• Esfuerzo	X	X	X			
	4. Muestra interés por mejorar su técnica y comprender el lenguaje musical	• Técnica	X	X	X			
		• Interpretación						
		• Trabajo grupo						
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3.								
3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. (CCL1, CPSAA1, CPSAA4)			<div>PESO: 5,3%</div> <div>EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</div>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de	1. Conoce los elementos del lenguaje musical, (Cualidades del sonido) tanto de forma teórica como práctica	• Lectura	X		X			
	2. Lee e Interpreta partituras sencillas de forma correcta.	• Interés	X	X	X			
		• Esfuerzo	X	X	X			
		• Técnica	X	X	X			
		• Interpretación						
		• Trabajo grupo						

los periodos históricos y en la actualidad.								
3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos. (CCL2, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC3)			<div>PESO: 5,3%</div> <div>EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</div>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. - Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director ya los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	1. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje 2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendola concentración.	<ul style="list-style-type: none">LecturaInterésEsfuerzoTécnicaInterpretaciónTrabajo grupo	X X X X X	X X X X	X X X X X			
3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)			<div>PESO: 5,3%</div> <div>EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</div>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales,	1. Participa activamente en las actividades de interpretación musical 2. Contribuye en el buen	<ul style="list-style-type: none">LecturaInterésEsfuerzo	X X X X X	X X X X	X X X X X			

técnicas de estudio y de control de emociones. - Interpretación y práctica de piezas instrumentales, vocales y danzas españolas, en particular de Castilla y León, y de diferentes culturas y estilos, adecuadas al nivel. - Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director ya los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	funcionamiento de la actividad y del trabajo grupal.	<ul style="list-style-type: none">• Técnica• Interpretación• Trabajo grupo		X				
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4.								
4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)			PESO: 5,3% EVALUACIONES <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción. - Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación e interpretación.	1. Utiliza correctamente y de forma creativa las herramientas digitales y analógicas para la búsqueda de información 2. Muestra interés en buscar nuevos caminos de experimentación digital 3. Selecciona la información de forma crítica	• Participación	X	X	X			
			X	X	X			
		• Cuaderno	X	X	X			
			X	X	X			
		• Exposición	X	X	X			
			X	X				
		• Proyecto	X	X				
			X	X	X			
		• Prueba oral	X	X				
				X				
		• Prueba escrita						
		• Rúbrica						
		• Proyecto						
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y/o colaborativa.			PESO: 5,3% EVALUACIONES <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table>			1	2	3
1	2	3						

mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3)			SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10					
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	1. Respeta las ideas y el trabajo de los compañeros. 2. Elabora y/o interpreta composiciones musicales con los instrumentos del aula y/o percusiones corporales y/o herramientas TICs	<ul style="list-style-type: none">• Lectura• Interés• Esfuerzo• Técnica• Interpretación• Trabajo grupo• Trabajo individual	X X X X X X X	X X X X X X	X X X X			
4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música. (CCL3, CP2, CD2, CD3, CCEC4)			PESO: 5,3% EVALUACIONES <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción. - Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	1. Conoce y/o maneja los recursos y/o herramientas TICs 2. Muestra empeño en la elaboración de proyectos con recursos digitales 3. Discrimina y selecciona las herramientas digitales.	<ul style="list-style-type: none">• Proyectos• Trabajos• Esfuerzo• Técnica• Interpretación• Interés	X X X X X X X	X X X X X X	X X X X X			

B.Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación e interpretación.		<ul style="list-style-type: none"> Investigación 			
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------	--	--	--

Al final del curso:

PORCENTAJE EN LA NOTA FINAL

1.ª evaluación	33.3%
2.ª evaluación	33.3%
3.ª evaluación	33,30%
Calificación total	100,00%

La entrega de **trabajos** será obligatoria. Tan solo se recogerán los trabajos dentro del plazo indicado (salvo justificación razonada).

Para **APROBAR** cada evaluación es imprescindible alcanzar un mínimo de 5 puntos en total (sumando todos los apartados).

Se valorará la expresión oral y escrita, se revisará la ortografía en pruebas escritas, pruebas prácticas, trabajos, exposición de temas, resúmenes, esquemas, preparación de exámenes, etc. pudiendo penalizarse hasta con 1 punto sobre la nota final de la evaluación.

La calificación final de curso tendrá en cuenta la media de las calificaciones obtenidas en cada evaluación.

Si el alumno promociona de curso con la calificación negativa, ésta podrá ser recuperada a lo largo del curso siguiente.

2. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

El Departamento de Música, después de haber observado la evolución individualizada en la adquisición de contenidos y su relación con las competencias básicas, ha establecido unas actividades de recuperación. Se contempla, por una parte, la superación de un curso y, por otra, la recuperación de materias pendientes de años anteriores.

Recuperación de materias pendientes: El departamento ha planteado el sistema de recuperación siguiente:

- Si el área no superada, tiene continuidad se llevará a cabo un seguimiento pormenorizado del alumno durante el curso y ya que la música es una materia en la que año tras año se van sumando conocimientos, destrezas y habilidades, se considerara superada la materia si supera los objetivos del curso actual.
- Si el área no superada, no tiene continuidad, será el Jefe de Departamento quien, en última instancia, debe hacer un seguimiento y responsabilizarse de la superación de dicha materia. El Jefe de Departamento propondrá al alumno una serie de actividades a lo largo del curso escolar para recuperar la materia.