

PLÁSTICA 3º ESO

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS

Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos (j):

| <i>Criterios de evaluación</i> | <i>Peso CE</i> | <i>Contenidos de materia</i> | <i>Contenidos transversales</i> | <i>Indicadores de logro</i> | <i>Peso IL</i> | <i>Instrumento de evaluación</i> | <i>Agente evaluador</i> | <i>SA</i> |
|---|---------------------------|---|---|--|---------------------------|---|--------------------------------|-------------------------------|
| 1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2) | 3,85 % | A1, A2, A3, A4, A5, D5 | CT6 CCT11 CT13 CT15 | 1.2.1 Valorar el patrimonio cultural y artístico. | 3,85 % | <i>Guía de observación</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11 |
| | | | | 1.1.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 1.1.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2) | 3,85 % | A1, A2, A3, A4, A5, D5 | CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15 | 4.2.1 Analizar las formas análogas de los diversos lenguajes artísticos. | 3,85 % | <i>Registro anecdótico</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11 |
| | | | | 1.2.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 1.2.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2) | 3,85 % | A1, A2, A3, A4, A5, D5 | CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15 | 1.3.1 Reconocer y expresar por diversos medios los estilos artísticos de Castilla y León . | 3,85 % | <i>Guía de observación</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 3, 6, 8, 9, 10, 11 |
| | | | | 1.3.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 1.4.1 Identificar la geometría en el patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León . | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, | 3,85 % | A1, A2, A3, A4, A5, D5 | | 1.4.2 | 3,85 % | <i>Guía de observación</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 4, 6, 8 |

| | | | | | | | | |
|--|--------|--|--|--|--------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|
| especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2) | | | CT5, CT6, CT11, CT13, CT14, CT15 | | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 1.4.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2) | 3,85 % | A1, A2, A3, A4, A5, D5 | CT2, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15 | 2.1.1 Analizar las producciones artísticas y estéticas. | 3,85 % | <i>Guía de observación</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11 |
| | | | | 2.1.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 2.1.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3) | 3,85 % | A1, A2, A3, A4, A5, D5, D6, D9, D10 | CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15 | 2.2.1 Explicar y entender la percepción visual. | 3,85 % | <i>Prueba escrita</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11 |
| | | | | 2.2.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 2.2.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3). | 3,85 % | A1, A2, A3, A4, A5, D5 | CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT10, CT11, CT13, CT15 | 3.1.1 Argumentar las propuestas plásticas y audiovisuales, estética. | 3,85 % | <i>Prueba práctica</i> | <i>Coevaluación</i> | 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11 |
| | | | | 3.1.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 3.1.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan | 3,85 % | B2, BE, B4, B5, D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7, D8, D9 | CT2, CT3, CT4, CT6, CT10, CT13 | 3.2.1 Identificar los elementos de un acto de comunicación. | 3,85 % | <i>Prueba práctica</i> | <i>Autoevaluación</i> | 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11 |
| | | | | 3.2.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 3.2.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |

| | | | | | | | | |
|---|--------|--|--|--|--------|---------------------|--------------------|--------------------------|
| cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4) | | | | | | | | |
| 3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2) | 3,85 % | A3, B1, B2, B3, B4, B5, B6, C1, C2, C3, C4, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D7, D8 | CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15 | 3.3.1 Relacionar análogamente el arte y la vida cotidiana y crear imágenes a partir de ello. | 3,85 % | Guía de observación | Coevaluación | 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11 |
| | | | | 3.3.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 3.3.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4) | 3,85 % | A1, A2, A3, A4, A5, D5, D6, D9, D10 | CT, CT11, CT13, CT12, CT15 | 3.4.1 Observar el medio y relacionarlo con la estética. | 3,85 % | Guía de observación | Heteroevaluación | 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11 |
| | | | | 3.4.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 3.4.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2) | 3,85 % | A3, B1, B2, B3, B4, B5, B6, C1, C2, C3, C4, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D7, D8 | CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15 | 4.1.1 Reconocer la historia a través de los procesos artísticos. | 3,85 % | Guía de observación | Heteroevaluación | 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11 |
| | | | | 4.1.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 4.1.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan | 3,85 % | A3, B1, B2, B3, B4, B5, B6, C1, C2, | CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, | 4.2.1 Analizar las formas análogas de los diversos lenguajes artísticos y crear a | 3,85 % | Registro anecdótico | Heteroevaluación | 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11 |

| | | | | | | | | |
|---|--------|--|---|---|--------|------------------------|-------------------------|--------------------------|
| en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2) | | C3, C4, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D7, D8 | CT11, CT13, CT15 | partir de ello una composición. | | | | |
| | | | | 4.2.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 4.2.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4) | 3,85 % | A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8 | CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15 | 5.1.1 Realizar obras a través de la experimentación con herramientas y técnicas, justificando el proceso. | 3,85 % | <i>Prueba práctica</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11 |
| | | | | 5.1.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 5.1.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3) | 3,85 % | A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8 | CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15 | 5.2.1 Realizar mensajes visuales y audiovisuales creativamente. | 3,85 % | <i>Prueba práctica</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 9, 10, 11 |
| | | | | 5.2.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 5.2.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4) | 3,85 % | A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8 | CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15 | 5.3.1 Expresar ideas y sentimientos a través de la experimentación con herramientas y técnicas. | 3,85 % | <i>Prueba práctica</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 3, 5, 6, 9, 11 |
| | | | | 5.3.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 5.3.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión | 3,85 % | A1, A2, A3, A4, A5, B1, B2, B3, B4, | CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, | 6.1.1 Elaborar producciones propias, usando referencias culturales. | 3,85 % | <i>Prueba práctica</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 2, 3, 5, 9, 11 |

| | | | | | | | | |
|--|--------|--|--|---|--------|------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3) | | B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8 | CT10, CT12, CT13, CT14, CT15 | 6.1.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 6.1.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2) | 3,85 % | A3, B1, B2, B3, B4, B5, B6, C1, C2, C3, C4, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D7, D8 | CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15 | 6.2.1 Investigar e identificar la calidad estética. | 3,85 % | <i>Prueba práctica</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11 |
| | | | | 6.2.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 6.2.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4) | 3,85 % | A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8 | CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15 | 7.1.1 Desarrollar un proyecto artístico. | 3,85 % | <i>Prueba práctica</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 |
| | | | | 7.1.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 7.1.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4) | 3,85 % | A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8 | CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15 | 7.2.1 Elaborar producciones artísticas con una función final. | 3,85 % | <i>Prueba práctica</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 |
| | | | | 7.2.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 7.2.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes | 3,85 % | A4, A5, B5, B6, C1, C2, C3, C4, C5, C6, D1 | CT3, CT4, CT6, CT9, CT13, CT14 | 7.3.1 Dibujar geometría según el dibujo técnico. | 3,85 % | <i>Prueba práctica</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 3, 4, 6, 8, 10 |
| | | | | 7.3.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |

| | | | | | | | | |
|---|--------|--|---|--|--------|------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4) | | | | 7.3.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas. (STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4) | 3,85 % | A4, A5, B5, B6, C1, C2, C3, C4, C5, C6, D1 | CT3, CT4, CT6, CT9, CT13, CT14 | 7.4.1 Conocer y aplicar los sistemas de representación y tipos de proyección en lo funcional y en el arte. | 3,85 % | <i>Prueba práctica</i> | <i>Autoevaluación</i> | 3, 4, 6, 8, 10 |
| | | | | 7.4.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 7.4.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4) | 3,85 % | A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8 | CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CTE14, CT15 | 8.1.1 Prever y organizar los proyectos de forma individual y colectiva. | 3,85 % | <i>Prueba práctica</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 |
| | | | | 8.1.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 8.1.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2) | 3,85 % | A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8 | CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT11, CT12, CT14, CT15 | 8.2.1 Utilizar la terminología, herramientas y técnicas adecuadamente. | 3,85 % | <i>Prueba práctica</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 |
| | | | | 8.2.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 8.2.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| 8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones | 3,85 % | A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, | CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15 | 8.3.1 Exponer los trabajos de forma visual, acompañándolo de un discurso crítico. | 3,85 % | <i>Prueba práctica</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------|--|-------|--|--------------------|--------------------|--|
| informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4) | | D1, D2, D3, D5, D6, D8, D9, D10 | | 8.3.2 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |
| | | | | 8.3.3 | | Elija un elemento. | Elija un elemento. | |

*Algunos criterios de calificación se solaparán con otros en las mismas sesiones de trabajo dado que hacen remisión a conceptos similares. Así mismo, el número de sesiones será variable en función de los criterios trabajados en cada ejercicio de una misma situación de aprendizaje. Debido al carácter globalizador y continuo de la evaluación, algunos criterios podrán ajustarse a otros instrumentos de evaluación dado el carácter flexible de la programación didáctica.

LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES Y SU TRATAMIENTO

El Currículo Oficial que recoge conocimientos relativos a conceptos, procedimientos de trabajo y valores debe promover el desarrollo de nuevas actitudes y valores y debe ser lo suficientemente flexible para recoger las nuevas necesidades formativas características de una sociedad plural y en permanente cambio. Por ello, el Currículo, que debe dar respuesta al qué y cómo enseñar, contiene un conjunto de enseñanzas que, integradas en el propio programa de las áreas, lo atraviesan o lo impregnan. Reciben la denominación genérica de enseñanzas transversales y abarcan los siguientes campos: educación moral y cívica, educación para la paz, educación para la salud, educación para la igualdad entre los sexos, educación ambiental, educación sexual, educación del consumidor y educación vial.

En el caso del área de Educación Plástica, Visual y Audiovisual es fácil apreciar que un currículo que contempla la inclusión de contenidos relativos a procedimientos y actitudes permite una relación más concreta con los ejes transversales. La vinculación se aprecia con nitidez en el caso de la educación para el consumo, pero también puede materializarse en contenidos relacionados con la educación cívica y para la paz (apreciación de la contribución de los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de consumo, rechazo ante la utilización de formas y contenidos en la comunicación visual que muestren discriminaciones sexuales, raciales y sociales, etc.).

En la Propuesta Curricular, tal como señala el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, señalamos que los elementos transversales en la ESO son:

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.

- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad.
- CT10. Las Tecnologías de la información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| <i>Instrumentos de calificación</i> | <i>Temporalización</i> | <i>Peso parcial</i> |
|---|---|----------------------------|
| Actividades diarias de carácter teórico-práctico. | Observación directa y continuada del trabajo diario. | 40% |
| Entrega de tareas en forma y plazo fijados. | Recepción y forma de las tareas en el modo en que se especifique. | 20% |
| Block de dibujo | Observación directa y continuada del trabajo diario. | 20% |
| Interacción en el aula y grado de participación en las actividades. (Corrección de actividades de aula y participación en concursos y trabajos de grupo.) | Observación diaria del trabajo, interés y capacidad de trabajo. | 20% |

Algunos criterios de calificación se solaparán con otros en las mismas sesiones de trabajo dado que hacen remisión a conceptos similares. Así mismo, el número de sesiones será variable en función de los criterios trabajados en cada ejercicio de una misma situación de aprendizaje.

Para los ejercicios prácticos se dará tiempo suficiente para ser acabados en clase, pudiendo el alumno completarlo en casa si requiere de más tiempo, pero siempre debiendo ser entregado en la fecha marcada por el profesor. Ejercicios optativos serán propuestos en clase para aquellos alumnos que terminen los ejercicios obligatorios, ayudando a subir las calificaciones.

La observación directa en clase permitirá llevar a cabo la valoración del aprendizaje y de las actitudes, interacción con compañeros y profesor, participación en el grupo, cuidado y valoración de los materiales y útiles de dibujo, etc.

En la evaluación final ordinaria en el mes de junio se obtendrá la nota media de las calificaciones obtenidas en los tres trimestres. Para superar el curso la media debe ser igual o superior al suficiente, siendo finalmente las notas esclarecidas de la siguiente forma: Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Los **trabajos** se corregirán de acuerdo con los siguientes principios:

- Lógica en el proceso: conocimiento abstracto y aplicación. (50%)
- Ejecución del ejercicio: exactitud en los trazados y creatividad en la búsqueda de soluciones. (30%)
- Corrección en la expresión: limpieza, cuidado y capacidad de trabajo. (20%)

RECUPERACIONES

- **Recuperaciones trimestrales:** Si algún alumno no supera alguna evaluación, podrá recuperarla repitiendo los trabajos calificados negativamente y realizando correctamente los que no hubiera presentado.
- **Recuperación final de junio:** Se podrá recuperar cualquiera de las evaluaciones pendientes, realizando y entregando los trabajos no realizados o calificados negativamente.

- **Alumnos con la materia pendiente:** deberán realizar las láminas y trabajos que determine el profesor y entregarlos cumpliendo un calendario de fechas preestablecido por Jefatura de Estudios. Se calificarán en base a un 100% de la nota final.

PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

Alumnos que cursan Educación Plástica Visual y Audiovisual de 3ºESO:

Como en 2ºESO los alumnos/as no cursan EPVYA el plan de refuerzo y recuperación para la materia consiste en repasar y afianzar los contenidos que han visto anteriormente y que son imprescindibles para poder adquirir las competencias y los contenidos de EPVYA de 3ºESO. De esta manera, se realizarán durante las primeras semanas actividades de repaso de la correcta utilización de los útiles de dibujo (escuadra, cartabón, compás y regla milimétrica) y de las construcciones geométricas básicas, para seguir la materia.

Irregularidades en las pruebas o actividades.

- El profesorado informará debidamente de las fechas de las pruebas y actividades por los medios que considere oportunos; durante el transcurso de una clase, en el tablón de anuncios, en MS Teams o AulaVirtual, etc. y en todo caso, los estudiantes serán responsables de conocer las fechas de sus exámenes.
- Si un alumno falta a una prueba o actividad una vez fijada la fecha, no se le repetirá obligatoriamente. Las excepciones a esta norma se determinarán en el Plan de atención a la diversidad y serán consideradas por los Departamentos.
- No se podrán entregar hojas anexas a una prueba distintas de las que le han facilitado los profesores para su realización.
- Las pruebas o actividades han de estar perfectamente identificados, con nombre y apellidos, para ser calificados.
- En caso de pérdida, robo o destrucción accidental de documentos o materiales correspondientes a la evaluación de una convocatoria, el profesor afectado pondrá de inmediato este hecho en conocimiento del Departamento, quien comunicará dicha circunstancia a los afectados. El departamento se reunirá en el plazo máximo de cinco días hábiles desde la comunicación y establecerá el procedimiento de resolución de la incidencia incluyendo la posibilidad de repetición de la prueba o actividades extraviadas.
- Los estudiantes que fueran sorprendidos copiando en el acto de realización de una prueba o ejercicio, ya sea de otro compañero/a, o valiéndose de cualquier otra estrategia, serán expulsados del aula por el profesor responsable de la vigilancia. La calificación de estos estudiantes en la mencionada prueba/ejercicio será de "0" y, además, se le anulará la puntuación obtenida en la evaluación continua, de manera que quedará limitado a superar la asignatura únicamente mediante el examen o entrega de ejercicios de la convocatoria extraordinaria. Se informará inmediatamente a los padres.

- En el caso de que el profesor advierta que el estudiante ha plagiado en una dimensión estimable una actividad de otro compañero/a, Internet o de cualquier otra fuente, el profesor le calificará con un “0”. Estas actividades suspendidas por causa de copia o plagio no podrán ser recuperados en la convocatoria en curso, sin perjuicio de que el profesor responsable de la calificación aplique otras sanciones, incorporadas en las guías docentes o programaciones didácticas.
- En el supuesto de que dos o más estudiantes presenten un trabajo individual cuyo contenido coincida sustancialmente, incidirá negativamente en la calificación, según determine la quía docente de cada materia o asignatura.

