

EVALUACIÓN MÚSICA, 3º ESO

10. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Música son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

La vinculación de los elementos de la evaluación se puede consultar en el anexo I (página 16).

En cuanto a las faltas de asistencia, deberán justificarse con un plazo máximo de hasta 48 horas. Pasado este plazo no se tomará en cuenta ningún tipo de justificante ni se repetirían pruebas de evaluación de ningún tipo. Así mismo, las pruebas escritas entregadas fuera de plazo no se recogerán ni se corregirán.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales (CT)</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)	7,14	A.4, A.5, A.6, A.9, A.10, A.11, B.3, B.11, C.1, C.4, C.6 C.8	CT.13, CT.15	1.1.1. Distingue los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas.	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
					Proyecto	Coevaluación	
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)	7,14	A.4, A.5, A.9, A.10, A.12, A.13, B.3, B.11, C.4, C.6, C.7, C.8	CT.7, CT.15	1.2.1. Explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con su contexto histórico, social y cultural.	Proyecto	Heteroevaluación	Todas
					Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	

1.3. Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1))	7,14	A.2, A.4, A.5, A.9, A.10, A.11, B.3, B.8, B.11, C.1, C.4	CT.13	1.3.1 . Reconoce y determina auditivamente la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA.3, SA.4, SA.5, SA.6, SA.7
1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CCI, CCEC1, CCEC2)	7,14	A.8, A.9, A.10, A.12, B.3, B.11, C.1, C.2, C.3, C.4, C.6	CT.11, CT.13	1.4.1 Establece conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 3 SA 4
				1.4.2 Valora su influencia sobre la música y la danza actuales	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA 6

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)	7,14	A.3, A.6, B.5, B.6, B.12, C.5	CT.4, CT.5, CT.9	2.1.1. Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA.7
2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)	7,14	B.4, B.6	CT.7, CT.15	2.2.1. Demuestra habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)	Prueba práctica	Coevaluación	Todas

2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros. (CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2)	7,14	A.1, A.9, B.10, B.13	CT.11, CT.15	2.3.1. Muestra interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros.	Prueba práctica Diario del profesor	Heteroevaluación Heteroevaluación	SA.7
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)	7,14	A.1, A.11, B.1, B.2	CT.7	3.1.1 Lee partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Prueba práctica Prueba oral	Heteroevaluación	Todas

3.2 Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos. (CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC2, CCEC3)	7,14	B.4, B.5, B.6, B.13	CT.7	3.2.1. Utiliza técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos.	Prueba práctica	Heteroevaluación	Todas
--	------	---------------------	------	--	-----------------	------------------	-------

3.3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)	7,14	A.5, A.6, B.4, B.6, B.7, B.12, B.13	CT.5, CT.11	3.3.1 Participa activamente y con Iniciativa en las actividades de interpretación asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	Prueba práctica	Heteroevaluación	Todas
--	------	-------------------------------------	-------------	--	-----------------	------------------	-------

4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	7,14	A.8, B.6, B.7, B.9, C.5	CT.4, CT.5, CT.7, CT.9	4.1.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora.	Proyecto	Heteroevaluación	SA 3 SA 5 SA 7
4.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinarias de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. (CCL1,	7,14	B.6, B.9, B.10,	CT.9, CT.15	4.2.1. Elabora composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinarias de forma individual y/o colaborativa.	Proyecto	Heteroevaluación	SA.7

CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)				4.2.2 Muestra respeto a las ideas, emociones y sentimientos del grupo.	Diario del profesor	Coevaluación	
--	--	--	--	--	---------------------	--------------	--

4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)	7,14	A7. B.9, C.5	CT.4, CT.10	4.3.1. Maneja con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música.	Proyecto	Heteroevaluación	SA.7
4.4. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la	7,14	A.7, A.8, B.9, C.5	CT.4, CT.10	4.4.1 Utiliza de manera autónoma herramientas	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA.4

investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2)				digitales en la creación de propuestas artístico-musicales, desarrollando materiales audiovisuales para grabar, reproducir, crear e interpretar música con precisión y creatividad.			SA.6 SA.7
				4.4.2 Emplea software y dispositivos digitales para la producción musical y audiovisual, asegurando el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual en todos los proyectos realizados.		Coevaluación	