

Evaluación E. Plástica, Visual y Audiovisual 3º ESO

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	4,16%	A1, A2, A3, A4, A5, D5	CT6 CCT11	1.2.1 Valora el patrimonio cultural y artístico.	2,16 %	<i>Escala de actitudes</i>	<i>Heteroevaluación</i> <i>Coevaluación</i>	5, 6, 7, 9, 11, 12
			CT13 CT15	1.1.2 Demuestra un crecimiento personal y un enriquecimiento cultural.	2,16 %	<i>Cuaderno del alumno.</i>	<i>Heteroevaluación</i> <i>Autoevaluación</i>	5, 6, 7, 9, 11, 12
1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	4,16%	A1, A2, A3, A4, A5, D5	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15	4.2.1 Comprende y diferencia los diferentes géneros y estilos artísticos.	4,16 %	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i> <i>Heteroevaluación</i>	4, 5, 6, 7, 9, 11, 12
1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	4,16%	A1, A2, A3, A4, A5, D5	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15	1.3.1 Comprende la relación entre la obra y su contexto histórico y social, especialmente en lo relacionado con Castilla y León.	4,16 %	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5, 6, 7, 11
1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)	4,16%	A1, A2, A3, A4, A5, D5	CT5, CT6, CT11, CT13, CT14, CT15	1.4.1 Identifica la geometría tras el diseño, especialmente en el patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León.	4,16 %	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4, 5, 9, 11

2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	4,16%	A1, A2, A3, A4, A5, D5	CT2, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15	2.1.1 Analiza las producciones artísticas y estéticas en profundidad y desde el respeto	4,16 %	Guía de observación	Heteroevaluación	5, 6, 7, 8, 9, 11
2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)	4,16%	A1, A2, A3, A4, A5, D5, D6, D9, D10	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15	2.2.1 Explica adecuadamente las diferentes fases del proceso de creación artística y la influencia del imaginario colectivo e individual en este, siempre desde el respeto.	4,16 %	Guía de observación	Heteroevaluación	4, 7, 8, 9, 11
3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).	4,16%	A1, A2, A3, A4, A5, D5	CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT10, CT11, CT13, CT15	3.1.1 Argumenta las propuestas plásticas y audiovisuales, desde una perspectiva personal y empática.	4,16 %	Guía de observación	Heteroevaluación	5, 6, 7, 9, 10, 11, 12
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)	4,16%	B2, BE, B4, B5, D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7, D8, D9	CT2, CT3, CT4, CT6, CT10, CT13	3.2.1 Identifica los elementos comunicativos visuales y sus efectos.	4,16 %	Prueba práctica	Heteroevaluación	7, 8, 11, 12

3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación signifiicante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	4,16%	A3, B1, B2, B3, B4, B5, B6, C1, C2, C3, C4, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D7, D8	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15	3.3.1 Relaciona análogamente el arte y la vida cotidiana y crea imágenes a partir de ello teniendo en cuenta su nivel de iconicidad.	4,16 %	Cuaderno del alumno. Prueba práctica	Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación	4, 5, 6, 7, 9
3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)	4,16%	A1, A2, A3, A4, A5, D5, D6, D9, D10	CT, CT11, CT13, CT12, CT15	3.4.1 Reconoce los diferentes lenguajes visuales y los incorpora al imaginario propio.	4,16 %	Cuaderno del alumno.	Heteroevaluación Autoevaluación	4, 5, 6, 7, 9, 10
4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2)	4,16%	A3, B1, B2, B3, B4, B5, B6, C1, C2, C3, C4, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D7, D8	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	4.1.1 Reconoce y diferencia los principales rasgos de los diferentes estilos a lo largo de la historia a través de los procesos artísticos.	4,16 %	Trabajo de investigación / Proyecto	Heteroevaluación	5, 6, 7, 8, 11
4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las	4,16%	A3, B1, B2, B3, B4, B5, B6, C1, C2, C3, C4, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D7, D8	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15	4.2.1 Crea obras artísticas en las que la composición responde a los elementos de la comunicación visual.	4,16 %	Cuaderno del alumno. Prueba práctica	Heteroevaluación	5, 6, 7, 12

potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)								
5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)	4,16%	A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8	CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15	5.1.1 Realiza obras a través de la experimentación con herramientas y técnicas, justificando el proceso.	4,16 %	Prueba práctica	Heteroevaluación	4, 5, 6, 11
5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)	4,16%	A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8	CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15	5.2.1 Realiza mensajes visuales y audiovisuales desde la creatividad y con una perspectiva personal.	4,16 %	Prueba práctica	Heteroevaluación	9, 10, 11
5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)	4,16%	A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8	CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15	5.3.1 Expresa ideas y sentimientos a través de la experimentación con herramientas y técnicas.	4,16 %	Cuaderno del alumno Prueba práctica	Heteroevaluación Autoevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11
6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)	4,16%	A1, A2, A3, A4, A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15	6.1.1 Elabora producciones propias, usando referencias culturales.	4,16 %	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación Autoevaluación	5, 6, 7, 11

6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	4,16%	A3, B1, B2, B3, B4, B5, B6, C1, C2, C3, C4, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D7, D8	CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15	6.2.1 Crea obra propia influenciada por el análisis del arte del entorno próximo.	4,16 %	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación Autoevaluación	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)	4,16%	A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15	7.1.1 Desarrolla un proyecto artístico desde la creatividad y la perspectiva personal.	4,16 %	Proyecto	Heteroevaluación	2, 4, 6, 9, 12
7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)	4,16%	A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15	7.2.1 Elabora producciones artísticas con una función final.	4,16 %	Proyecto	Heteroevaluación	2, 4, 6, 12
7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)	4,16%	A4, A5, B5, B6, C1, C2, C3, C4, C5, C6, D1	CT3, CT4, CT6, CT9, CT13, CT14	7.3.1 Aplica repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces para la resolución de ejercicios y problemas en el diseño.	4,16 %	Prueba práctica	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4
7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballerías aplicadas a	4,16%	A4, A5, B5, B6, C1, C2, C3, C4, C5, C6, D1	CT3, CT4, CT6, CT9, CT13, CT14	7.4.1 Conoce y aplica los sistemas de representación y tipos de proyección en lo funcional y en el arte.	4,16 %	Proyecto	Autoevaluación	4

volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas. (STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4)								
8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)	4,16%	A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8	CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CTE14, CT15	8.1.1 Prevé y organiza los proyectos de forma individual y colectiva.	4,16 %	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i> <i>Autoevaluación</i>	2, 4, 6, 10, 12
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	4,16%	A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8	CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT11, CT12, CT14, CT15	8.2.1 Utiliza la terminología, herramientas y técnicas adecuadamente.	4,16 %	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 7, 11, 12
8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	4,16%	A5, B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, C6, D1, D2, D3, D5, D6, D8, D9, D10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15	8.3.1 Expone los trabajos de forma visual, acompañándolo de un discurso crítico.	4,16 %	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

*Algunos criterios de evaluación se solaparán con otros en las mismas sesiones de trabajo dado que hacen remisión a conceptos similares. Así mismo, el número de sesiones será variable en función de los criterios trabajados en cada ejercicio de una misma situación de aprendizaje. Debido al carácter globalizador y continuo de la evaluación, algunos criterios podrán ajustarse a otros instrumentos de evaluación dado el carácter flexible de la programación didáctica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<i>Instrumentos de calificación</i>	<i>Temporalización</i>
Actividades diarias de carácter teórico-práctico basadas en los contenidos, las competencias, los criterios de evaluación y sus indicadores de logro.	Observación directa y continuada del trabajo diario.
Entrega de tareas en forma y plazo fijados.	Recepción y forma de las tareas en el modo en que se especifique.
Interacción en el aula y grado de participación en las actividades. (Corrección de actividades de aula y participación en trabajos de grupo.)	Observación diaria del trabajo, interés y capacidad de trabajo.

Los criterios de calificación se tendrán en cuenta en todas las sesiones de trabajo en el aula y fuera de ella cuando se trate de extraescolares directamente hermanadas con la materia.

Para los ejercicios prácticos se dará tiempo suficiente para ser acabados en clase, pudiendo el alumnado completarlo en casa si requiere de más tiempo, pero siempre debiendo ser entregado en la fecha marcada por el docente. Los ejercicios optativos serán propuestos en clase para aquello/as alumno/as que terminen los ejercicios obligatorios, ayudando a subir las calificaciones.

La observación directa en clase permitirá llevar a cabo la valoración del aprendizaje y de las actitudes, interacción con compañero/as y el/la docente, participación en el grupo, cuidado y valoración de los materiales y útiles de dibujo, etc.

Las competencias específicas se tendrán en todo momento presentes dentro de cada actividad o prueba, e incidirán sustancialmente para la superación de algunas de ellas.

Las pruebas y actividades que no se presenten o que estén presentados a medias deberán ser terminadas o realizadas de nuevo quedando estas opciones a criterio del docente si así lo considerara oportuno para la consecución positiva de los contenidos y criterios de evaluación, incluso para la superación positiva del trimestre. Se informará al alumnado previamente para marcar las fechas de las nuevas entregas o pruebas. Si una actividad o prueba no se presentara, contabilizará como insuficiente en la valoración de estas, y se contabilizará para la media del trimestre o trimestres. En caso de ser por falta justificada, la prueba únicamente se repetirá si el justificante se entrega en las 48 horas siguientes.

La nota media de la materia en cada trimestre será la nota media de los criterios trabajados hasta la fecha, aquellos criterios no trabajados no se contabilizarán. Es decir, en el segundo y tercer trimestre la media de cada criterio ya tendrá en cuenta la nota obtenida en trimestres anteriores. Y la nota media final de la materia será la media de los tres trimestres. Para superar el curso la media debe ser igual o superior al suficiente, siendo finalmente las notas esclarecidas de la siguiente forma: Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente. Sólo se redondeará hacia arriba en las notas superiores al 5 y a partir de los 0,8 puntos.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Las actividades y pruebas se corregirán de acuerdo con los siguientes principios:

- Lógica en el proceso: conocimiento abstracto y aplicación de los contenidos.
- Ejecución del ejercicio: exactitud en los trazados, expresión consciente, creatividad y originalidad en la búsqueda de soluciones.
- Corrección en la expresión: limpieza, cuidado y capacidad de trabajo.
- Actitud: respeto hacia lo/as compañero/as, el trabajo y las normas del aula.

RECUPERACIONES

- Recuperaciones trimestrales: Debido al carácter continuo de la evaluación no habrá recuperaciones excepto que el docente lo vea absolutamente necesario. Se podrá mejorar la nota de cada criterio por medio de las actividades consecuentes que trabajen los mismos criterios a mejorar. En el caso de tener algún ejercicio, lámina o prueba suspensa por ausencia justificada se repetirá la actividad o realizará otra análoga para su recuperación, siempre y cuando el alumno justifique la falta en las 48 horas siguientes a su ausencia.

- Alumnos con la materia pendiente: deberán realizar las actividades o pruebas que determine el docente y entregarlos cumpliendo un calendario de fechas preestablecido por Jefatura de Estudios. Se calificarán a partir de los criterios de evaluación, calificación y corrección, en base al 100% de la nota final.

PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

Alumnos que cursan Educación Plástica Visual y Audiovisual de 3ºESO: Como en 2ºESO los alumnos/as no cursan EPVYA el plan de refuerzo y recuperación para la materia consiste en repasar y afianzar los contenidos que han visto anteriormente y que son imprescindibles para poder adquirir las competencias y los contenidos de EPVYA de 3ºESO. De esta manera, se realizarán durante las primeras semanas actividades de repaso de la correcta utilización de los útiles de dibujo (escuadra, cartabón, compás y regla milimétrica) y de las construcciones geométricas básicas para seguir la materia.

Irregularidades en las pruebas o actividades.

- El docente informará debidamente de las fechas de las pruebas y actividades por los medios que considere oportunos; durante el transcurso de una clase, o en el tablón de anuncios, en MS Teams o AulaVirtual, etc. y en todo caso, los estudiantes serán responsables de conocer las fechas de sus pruebas y actividades.
- Si un alumno falta a una prueba o actividad una vez fijada la fecha, no se le repetirá obligatoriamente. Las excepciones a esta norma se determinarán en el Plan de atención a la diversidad y serán consideradas por los Departamentos.
- No se podrán entregar hojas anexas a una prueba distintas de las que le ha facilitado el/la docente para su realización.
- Las pruebas o actividades han de estar perfectamente identificados, con nombre y apellidos, para ser calificados, si no lo estuvieran no podrán ser calificadas.
- En caso de pérdida, robo o destrucción accidental de documentos o materiales correspondientes a la evaluación de una convocatoria, el/la docente afectado/a pondrá de inmediato este hecho en conocimiento del Departamento, quien comunicará dicha circunstancia a lo/as afectado/as. El departamento se reunirá en el plazo máximo de cinco días hábiles desde la comunicación y establecerá el procedimiento de resolución de la incidencia incluyendo la posibilidad de repetición de la prueba o actividades extraviadas.
- Los estudiantes que fueran sorprendidos copiando en el acto de realización de una prueba o ejercicio, ya sea de otro/a compañero/a, o valiéndose de cualquier otra estrategia, serán expulsados del aula por el/la docente responsable de la vigilancia. La calificación de estos estudiantes en la mencionada prueba/ejercicio será de "0" y, además, se le anulará la puntuación obtenida en la evaluación continua, de manera que quedará limitado a superar la asignatura únicamente mediante el examen o entrega de ejercicios de la última convocatoria. Se informará inmediatamente a los padres.
- En el caso de que el/la docente advierta que el estudiante ha plagiado en una dimensión estimable una actividad de otro/a compañero/a, Internet o de cualquier otra fuente, el profesor le calificará con un "0". Estas actividades suspendidas por causa de copia o plagio no podrán ser recuperados en

la convocatoria en curso, sin perjuicio de que el/la docente responsable de la calificación aplique otras sanciones como realizar otros ejercicios o pruebas.

- En el supuesto de que dos o más estudiantes presenten un trabajo individual cuyo contenido coincida sustancialmente, incidirá negativamente en la calificación.

La evaluación en TIC:

Contribución desde la materia a la evaluación de la competencia digital:

Uso de equipamientos	Ordenadores, Pizarra digital Interactiva
Herramientas específicas	MSTeams, Aula Virtual, correo electrónico, Genially o Padlet, Herramientas de diseño (Gimp, TinkerCad, Canva...)

Recursos Tic para la evaluación de la materia:

Presentación de contenidos	Infografías, Presentaciones digitales, vídeos.
Pruebas específicas: Exámenes, cuestionarios...	Uso de cuestionarios Forms para la evaluación de contenidos teóricos.
Otros	

LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES Y SU TRATAMIENTO

El Currículo Oficial que recoge conocimientos relativos a conceptos, procedimientos de trabajo y valores debe promover el desarrollo de nuevas actitudes y valores y debe ser lo suficientemente flexible para recoger las nuevas necesidades formativas características de una sociedad plural y en permanente cambio. Por ello, el Currículo, que debe dar respuesta al qué y cómo enseñar, contiene un conjunto de enseñanzas que, integradas en el propio programa de las áreas, lo atraviesan o lo impregnan. Reciben la denominación genérica de enseñanzas transversales y abarcan los siguientes campos: educación moral y cívica,

educación para la paz, educación para la salud, educación para la igualdad entre los sexos, educación ambiental, educación sexual, educación del consumidor y educación vial.

En el caso del área de Educación Plástica, Visual y Audiovisual es fácil apreciar que un currículo que contempla la inclusión de contenidos relativos a procedimientos y actitudes permite una relación más concreta con los ejes transversales. La vinculación se aprecia con nitidez en el caso de la educación para el consumo, pero también puede materializarse en contenidos relacionados con la educación cívica y para la paz (apreciación de la contribución de los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de consumo, rechazo ante la utilización de formas y contenidos en la comunicación visual que muestren discriminaciones sexuales, raciales y sociales, etc.).

En la Propuesta Curricular, tal como señala el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, señalamos que los elementos transversales en la ESO son:

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad.
- CT10. Las Tecnologías de la información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales