

## MÚSICA

### 1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN

A partir del trabajo con los desempeños competenciales, se obtendrán diversas evidencias de aprendizaje, vinculadas a los estándares que incluye el currículo del área de música.

- Actividades del libro del alumnado o propuestas por el profesor que trabajen explícitamente los estándares definidos en la unidad.
- Mapas mentales o conceptuales elaborados por los alumnos y las alumnas.
- Productos de aprendizaje diseñados para poder aplicarlos en tareas realizadas en un contexto real.
- Actividades de expresión musical: interpretación individual y grupal de los alumnos, en actividades de movimiento, instrumentales, de expresión vocal y canto y ejercicios rítmicos, así como de las actividades de audición musical realizadas en clase.
- Actitud y trabajo diario: Se evaluará mediante la observación directa y diaria tomando nota de la participación, el interés y el esfuerzo (actitud positiva y buena predisposición, traer el material, número de faltas injustificadas y retrasos, realizar las tareas prescritas para casa, entregar a tiempo los trabajos, cuidado en la redacción, ortografía, etc.), así como el trabajo realizado en clase (actividades de clase y cuaderno).
- Pruebas escritas que evidencien el trabajo con los estándares de aprendizaje.
- Problemas de aplicación de contenidos en los que es necesario el desarrollo del razonamiento lógico.
- Herramientas de autoevaluación y coevaluación del trabajo en el aula.

El curso se divide en tres evaluaciones en las que se tendrá en cuenta en todo momento las características de cada grupo y la marcha de las actividades programadas. Como puntos de referencia para la evaluación de los objetivos, se tomarán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- Se realizará al menos una prueba específica en cada unidad didáctica.
- Se recogerá o supervisará el Cuaderno de Actividades como mínimo una vez al trimestre.
- El alumno demostrará de forma individualizada o en grupo el dominio instrumental de una pieza de las trabajadas en ese trimestre.
- El profesor recogerá y anotará habilidades de expresión musical, destrezas motrices y actitudes individuales de cada alumno .
- Cada unidad recoge en la Programación de Área los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta a la hora de valorar su aptitud.

Los **criterios de evaluación** de la materia se plantean como herramientas para medir el nivel de adquisición de las competencias específicas atendiendo a sus componentes cognitivo, procedimental y actitudinal.

Son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3ºESO MÚSICA				
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1.				
1.1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)	<b>PESO:</b> <b>7.1%</b>			
	<b>EVALUACIONES</b> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <b>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</b>		1	2
1	2	3		

CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
<b>A. Escucha y percepción.</b> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.  <b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</b> - Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad  <b>C. Contextos y culturas.</b> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	<div>1. Distingue los distintos periodos de la música</div> <div>2. Identifica los principales rasgos estilísticos de la obras musicales</div> <div>3. Contextualiza las obras musicales dentro de su marco histórico.</div> <div>4. Muestra apertura, interés y respeto por conocer obras musicales de diferentes épocas, estilos y lugares</div> <div>5. Se interesa por investigar y ampliar información</div>	<div>• Participación</div> <div>• Cuaderno</div> <div>• Exposición</div> <div>• Proyecto</div> <div>• Prueba oral</div> <div>• Prueba escrita</div> <div>• Rúbrica</div> <div>• Proyecto</div>	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X			
<div>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)</div>			<div>PESO: 7.1%</div> <div>EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9. SA10</div>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
<b>A. Escucha y percepción.</b> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de	<div>1. Contextualiza las obras musicales dentro del marco histórico, social y cultural</div> <div>2. Muestra actitud respetuosa hacia cualquier tipo de obra y/o estilo musical.</div>	<div>• Participación</div> <div>• Cuaderno</div> <div>• Exposición</div> <div>• Proyecto</div> <div>• Prueba oral</div>	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X			

sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		3. Se interesa por conocer la funcionalidad de cualquier de cualquier manifestación artística.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita</li><li>• Rúbrica</li><li>• Proyecto</li></ul>						
<b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad</li><li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</li></ul> <b>C. Contextos y culturas.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</li><li>- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.</li></ul>									
1.3. Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)			<div>PESO: 7.1%</div> <div>EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</div>				1	2	3
1	2	3							
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE						
			H	A	C				
<b>A. Escucha y percepción.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</li><li>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</li></ul> <b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad</li></ul> <b>C. Contextos y culturas.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros</li></ul>	1. Reconoce auditivamente las obras musicales.  2. Muestra actitud respetuosa hacia cualquier tipo de obra y/o estilo musical.  3. Se interesa por investigar y ampliar conocimientos.  4. Reconoce obras de autores ya trabajados	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participación</li><li>• Cuaderno</li><li>• Exposición</li><li>• Proyecto</li><li>• Prueba oral</li><li>• Prueba escrita</li><li>• Rúbrica</li><li>• Proyecto</li></ul>	X X X X X X X	X X X X X X X	X  X  X  X				

voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.								
1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)			<div>PESO: 7.1%</div> <div>EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9. SA10</div>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
<b>A. Escucha y percepción.</b> - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.  <b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</b> - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.  <b>C. Contextos y culturas.</b> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Relación de la música con otras disciplinas artísticas en distintos periodos de la historia de la música. - Funciones de la música a través de la historia.	1. Establece relaciones entre las distintas manifestaciones musicales  2. Valora con juicio crítico y lenguaje propio manifestaciones musicales de diferentes épocas.  3. Demuestra apertura a ampliar sus gustos musicales	<ul style="list-style-type: none"><li>Participación</li><li>Cuaderno</li><li>Exposición</li><li>Proyecto</li><li>Prueba oral</li><li>Prueba escrita</li><li>Rúbrica</li><li>Proyecto</li></ul>	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X  			

herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)			SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10					
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
<b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</b>  - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. - Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director ya los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	1. Conoce y hace uso del lenguaje musical con corrección y respeto.  2. Participa con interés y apertura de la interpretación musical.  3. Muestra interés por mejorar la técnica instrumental, dancística y/o vocal  4. Respeta el material y a sus compañeros  5. Conoce y hace uso de las normas de higiene tanto en las formas como en la postura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participación</li><li>• Interés</li><li>• Esfuerzo</li><li>• Técnica</li><li>• Interpretación</li><li>• Trabajo grupo</li></ul>	X X X X X	X X X X X	X X X X X			
2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)			<b>PESO:</b> <b>7.1%</b> <b>EVALUACIONES</b> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <b>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</b>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
<b>A. Escucha y percepción.</b> - Vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales. <b>B. Interpretación.</b>	1. Se esfuerza por aprender y mejorar  2. Participa con interés y apertura de la interpretación musical.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participación</li><li>• Interés</li><li>• Esfuerzo</li></ul>	X X X X X	X X X X X	X X X X X			

<b>improvisación y creación escénica.</b> - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	3. Respeta a sus compañeros y el material  4. Muestra interés por mejorar su técnica y comprender el lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"><li>• Técnica</li><li>• Interpretación</li><li>• Trabajo grupo</li></ul>		X				
2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros. (CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2)			<b>PESO:</b> <b>7.1%</b> <b>EVALUACIONES</b> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <b>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</b>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
<b>C. Contextos y culturas.</b> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. - Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	1. Se esfuerza por aprender y mejorar  2. Participa con interés y apertura de la interpretación musical.  3. Respeta a sus compañeros y el material  4. Muestra interés por mejorar su técnica y comprender el lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participación</li><li>• Interés</li><li>• Esfuerzo</li><li>• Técnica</li><li>• Interpretación</li><li>• Trabajo grupo</li></ul>	X X X X X	X X X X X	X X X X X			
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3.								
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)			<b>PESO:</b> <b>7.1%</b> <b>EVALUACIONES</b> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <b>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</b>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES	AGENTE					

		EVALUACIÓN	H	A	C			
<b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</b> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	1. Conoce los elementos del lenguaje musical, (Cualidades del sonido) tanto de forma teórica como práctica  2. Lee e Interpreta partituras sencillas de forma correcta.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura</li><li>• Interés</li><li>• Esfuerzo</li><li>• Técnica</li><li>• Interpretación</li><li>• Trabajo grupo</li></ul>	X X X X X	X X X X X	X X X X X			
3.2. Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos. (CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC2, CCEC3)			<b>PESO:</b> <b>7.1%</b> <b>EVALUACIONES</b> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <b>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</b>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
<b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</b> - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. - Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director ya los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	1. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje  2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniéndola concentración.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura</li><li>• Interés</li><li>• Esfuerzo</li><li>• Técnica</li><li>• Interpretación</li><li>• Trabajo grupo</li></ul>	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X			
3.3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con			<b>PESO:</b> <b>7.1%</b> <b>EVALUACIONES</b>					



la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)			1	2	3
			SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10		
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE		
			H	A	C
<b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</b> - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Interpretación y práctica de piezas instrumentales, vocales y danzas españolas, en particular de Castilla y León, y de diferentes culturas y estilos, adecuadas al nivel. - Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director ya los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	1. Participa activamente en las actividades de interpretación musical  2. Contribuye en el buen funcionamiento de la actividad y del trabajo grupal.	• Lectura • Interés • Esfuerzo • Técnica • Interpretación • Trabajo grupo	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4.</b>					
4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)			<b>PESO: 7.1%</b> <b>EVALUACIONES</b> 1 2 3 SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10		
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE		
			H	A	C
<b>A. Escucha y percepción.</b> - Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y	1. Utiliza correctamente y de forma creativa las herramientas digitales y analógicas para la búsqueda de información  2. Muestra interés en buscar nuevos caminos de experimentación digital 3. Selecciona la información de forma	• Participación • Cuaderno • Exposición • Proyecto • Prueba oral	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X

de calidad. <b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</b>  - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación e interpretación.	crítica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita</li><li>• Rúbrica</li><li>• Proyecto</li></ul>						
4.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinarias de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. (CCL1, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)			<div>PESO: 7.1%</div> <div>EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</div>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
<b>A. Escucha y percepción.</b> - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. <b>C. Contextos y culturas.</b> - Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Respeta las ideas y el trabajo de los compañeros.</li><li>2. Elabora y/o interpreta composiciones musicales con los instrumentos del aula y/o percusiones corporales y/o herramientas TICs</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura</li><li>• Interés</li><li>• Esfuerzo</li><li>• Técnica</li><li>• Interpretación</li><li>• Trabajo grupo</li><li>• Trabajo individual</li></ul>	X X X X X X	X X X X X	X X X			
4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico			<div>PESO: 7.1%</div> <div>EVALUACIONES</div>					

de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)			S <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
<b>A. Escucha y percepción.</b> - Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical.  - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. <b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</b> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación e interpretación.	1. Conoce y/o maneja los recursos y/o herramientas TICs  2. Muestra empeño en la elaboración de proyectos con recursos digitales  3. Discrimina y selecciona las herramientas digitales.	<ul style="list-style-type: none"><li>Proyectos</li><li>Trabajos</li><li>Esfuerzo</li><li>Técnica</li><li>Interpretación</li><li>Interés</li><li>Investigación</li></ul>	X X X X X X X	X X  X X X X	X X X X X			
4.4. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2)			PESO: 7.1% EVALUACIONES <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
<b>A. Escucha y percepción.</b> - Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical.	1. Conoce y/o maneja los recursos y/o herramientas TICs con autonomía y empeño	<ul style="list-style-type: none"><li>Proyectos</li><li>Trabajos</li><li>Esfuerzo</li></ul>	X X X X X	X X  X X	X X X X X			

<p>- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p><b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</b></p> <p>- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación e interpretación.</p> <p>- Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p>	<p>2. Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica</li> <li>• Interpretación</li> <li>• Interés</li> <li>• Investigación</li> <li>• Rúbricas</li> </ul>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p>
---	---	---	----------------------------	----------------------------	----------

Al final del curso:

**PORCENTAJE EN LA NOTA FINAL**

1. <sup>a</sup> evaluación	33.3%
2. <sup>a</sup> evaluación	33.3%
3. <sup>a</sup> evaluación	33,30%
<b>Calificación total</b>	<b>100,00%</b>

La entrega de **trabajos** será obligatoria. Tan solo se recogerán los trabajos dentro del plazo indicado (salvo justificación razonada).

Para **APROBAR** cada evaluación es imprescindible alcanzar un mínimo de 5 puntos en total (sumando todos los apartados).

Se valorará la expresión oral y escrita, se revisará la ortografía en pruebas escritas, pruebas prácticas, trabajos, exposición de temas, resúmenes, esquemas, preparación de exámenes, etc. pudiendo penalizarse hasta con 1 punto sobre la nota final de la evaluación.

La calificación final de curso tendrá en cuenta la media de las calificaciones obtenidas en cada evaluación.

Si el alumno promociona de curso con la calificación negativa, ésta podrá ser recuperada a lo largo del curso siguiente.

## 2. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

El Departamento de Música, después de haber observado la evolución individualizada en la adquisición de contenidos y su relación con las competencias básicas, ha establecido unas actividades de recuperación. Se contempla, por una parte, la superación de un curso y, por otra, la recuperación de materias pendientes de años anteriores.

**Recuperación de materias pendientes:** El departamento ha planteado el sistema de recuperación siguiente:

- Si el área no superada, tiene continuidad se llevará a cabo un seguimiento pormenorizado del alumno durante el curso y ya que la música es una materia en la que año tras año se van sumando conocimientos, destrezas y habilidades, se considerara superada la materia si supera los objetivos del curso actual.
- Si el área no superada, no tiene continuidad, será el Jefe de Departamento quien, en última instancia, debe hacer un seguimiento y responsabilizarse de la superación de dicha materia. El Jefe de Departamento propondrá al alumno una serie de actividades a lo largo del curso escolar para recuperar la materia.

