

EVALUACIÓN MÚSICA. 4º ESO

10. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Música son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

La vinculación de los elementos de la evaluación se puede consultar en el anexo I (página 16).

En cuanto a las faltas de asistencia, deberán justificarse con un plazo máximo de hasta 48 horas. Pasado este plazo no se tomará en cuenta ningún tipo de justificante ni se repetirían pruebas de evaluación de ningún tipo. Así mismo, las pruebas escritas entregadas fuera de plazo no se recogerán ni se corregirá.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales (CT)</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1)	6.67	A.2 A.3 A.4 A.10 A.15 C.1 C.2 C.3 C.5 C.6 C.7	CT1 CT2 CT3 CT5 CT7 CT8 CT13 CT15	1.1.1 Identifica y describe correctamente los rasgos estilísticos de obras musicales o dancísticas de diferentes épocas y culturas, utilizando terminología adecuada.	Proyecto	Coevaluación	SA 4 SA 5 SA 6
				1.1.2 Establece conexiones claras entre las obras analizadas y su contexto histórico y cultural, demostrando comprensión de cómo estos factores influyen en el estilo y la interpretación.	Proyecto	Coevaluación	
1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL1, CCL2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)	6.67	A.2 A.4 A.5 A.10 A.12 A.13 B.8 C.1 C.2 C.3 C.4 C.5 C.6	CT1 CT2 CT3 CT5 CT6 CT7 CT8 CT13 CT15	1.2.1 Analiza y compara los hábitos y gustos musicales y dancísticos de épocas o culturas diferentes, identificando elementos de continuidad y cambio.	Proyecto	Coevaluación	SA 3 SA 4 SA 5 SA 6
				1.2.2 Reflexiona sobre la evolución de los referentes musicales y dancísticos, articulando cómo estos han influido en las tendencias contemporáneas y su relevancia en la cultura actual.	Guía de observación	Heteroevaluación	

		C.7		1.2.3 Expresa opiniones fundamentadas sobre sus propios gustos y hábitos, relacionándolos con los estilos y tradiciones de otras épocas y culturas, y demostrando apertura a nuevas experiencias.	Guía de observación	Heteroevaluación	
1.3. Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española, y comprender el valor de conservarla y transmitirla, apreciando su relación con el contexto en el que fue creada. (CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CCEC2)	6.67	A.2 A.3 A.4 A.10 A.15 C.1 C.2 C.3 C.5 C.6 C.7	CT1 CT2 CT3 CT5 CT7 CT8 CT13 CT15	1.3.1 Identifica y describe géneros o estilos de música y danza española, explicando su origen y contexto histórico.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 5
				1.3.2 Argumenta sobre la relevancia de conservar y transmitir la música y danza española, citando ejemplos de su impacto en la cultura local y global.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
1.4. Valorar todo tipo de manifestaciones musicales y dancísticas de los siglos XX y XXI, a través de la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)	6.67	A.2 A.3 A.4 A.10 A.15 B.8 C.1 C.2 C.3 C.5 C.6 C.7	CT1 CT2 CT3 CT5 CT7 CT8 CT13 CT15	1.4.1 Analiza y describe al manifestaciones musicales o dancísticas de los siglos XX y XXI, identificando su conexión con las características sociales, políticas o culturales de su tiempo.	Proyecto	Coevaluación	SA 3 SA 4 SA 6
				1.4.2 Participa en discusiones reflexivas sobre las obras analizadas, demostrando una recepción activa y respetuosa, y valorando las perspectivas diversas que surgen de su contexto.	Guía de observación	Heteroevaluación	
2.1. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de	6.67	B.2 B.4	CT5 CT7	2.1.1 Crea una pieza musical o dancística estructurada que	Prueba práctica	Autoevaluación	SA 1 SA 3

improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)		B.5 B.6 B.9 B.10	CT9 CT11 CT13 CT15	incorpora elementos de improvisación, mostrando coherencia en la intención expresiva.			SA 6
				2.1.2 Selecciona y utiliza de manera efectiva técnicas y recursos del repertorio personal, justificando su elección en función de la intención artística de la pieza.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
2.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, herramientas tecnológicas o cualquier otro objeto. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CE3, CCEC3)	6.67	B.2 B.4 B.5 B.6 B.9 B.10	CT5 CT7 CT9 CT11 CT13 CT15	2.2.1 Participa activamente en actividades de improvisación, demostrando iniciativa y creatividad al explorar diferentes técnicas musicales y dancísticas, tanto en formatos individuales como grupales.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1 SA 3 SA 6
				2.2.2 Utiliza de manera efectiva diversas posibilidades sonoras (voz, cuerpo, instrumentos, herramientas tecnológicas) en sus improvisaciones, mostrando confianza y versatilidad en la expresión artística.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
2.3. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la improvisación, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de los demás. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3)	6.67	B.2 B.4 B.5 B.6 B.9 B.10	CT5 CT7 CT9 CT11 CT13 CT15	2.3.1 Presenta habilidades musicales individuales y grupales en improvisaciones, mostrando un desarrollo progresivo en la técnica y la creatividad.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1 SA 3 SA 6

				2.3.2 Exhibe autoestima y confianza durante las improvisaciones, participando de manera activa y entusiasta en actividades tanto individuales como en grupo mostrando una actitud de respeto fomentando un ambiente colaborativo.	Guía de observación	Heteroevaluación	
3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)	6.67	A.11 B.1 B.2	CT1 CT4	3.1.1 Reconoce y nombra los elementos básicos de una partitura sencilla, como notas, claves, compases, figuras rítmicas y dinámicas, identificando su función en el contexto de la pieza.	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	Todas
				3.1.2 Relaciona los elementos musicales leídos en la partitura con su interpretación auditiva, demostrando comprensión del ritmo, la melodía y la estructura de la pieza musical.	Cuaderno del alumno	Coevaluación	
3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE1, CE3, CCEC3)	6.67	A.11 B.1 B.2 B.3 B.4 B.6 B.9 B.10	CT1 CT2 CT5 CT7 CT9 CT11 CT15	3.2.1 Aplica diversas técnicas vocales, corporales o instrumentales en la interpretación de piezas musicales, demostrando dominio de estrategias de memorización y ejecución fluida en los ensayos y presentaciones.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6

				3.2.2 Participa activamente en los ensayos, mostrando capacidad de escucha y disposición para mejorar mediante la retroalimentación, valorando estos espacios como oportunidades de aprendizaje y crecimiento personal.	Guía de observación	Heteroevaluación	
3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la relajación y concentración. (CCL2, CP1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC3)	6.67	A.11 B.1 B.2 B.3 B.4 B.6 B.9 B.10	CT1 CT2 CT5 CT7 CT9 CT11 CT15	3.3.1 Interpreta piezas musicales y dancísticas con corrección técnica y expresividad, tanto en presentaciones individuales como grupales, demostrando dominio de la ejecución artística.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6
				3.3.2 Muestra control emocional y capacidad de concentración en la ejecución de piezas musicales y dancísticas, tanto dentro como fuera del aula, logrando una interpretación artística equilibrada.	Guía de observación	Heteroevaluación	
3.4. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la interpretación. (CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE3, CCEC3)	6.67	A.11 B.1 B.2 B.3 B.4 B.6 B.9	CT1 CT2 CT5 CT7 CT9 CT11 CT15	3.4.1 Demuestra habilidades musicales individuales y grupales al interpretar piezas con precisión y sensibilidad, contribuyendo activamente al desarrollo armónico del conjunto.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6

		B.10		3.4.2Desarrolla autoestima a través de la práctica musical, mostrando confianza en sus capacidades interpretativas y superando retos personales en escenarios individuales y grupales.	Guía de observación	Heteroevaluación	
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos, así como las herramientas analógicas o digitales. (CCL1, CP2, STEM3, CD2, CE3, CCEC3, CCEC4)	6.67	A.11 A.9 A.14 B.1 B.2 B.3 B.4 B.6 B.8 B.9 B.10 C.4 C.7 C.8 C.9 C.10	CT1 CT2 CT5 CT7 CT9 CT11 CT15	4.1.1 Planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales individuales y colaborativas con creatividad, eligiendo de manera adecuada los medios musicales y dancísticos disponibles para lograr una presentación coherente y original. 4.1.2 Selecciona y utiliza con eficacia herramientas analógicas o digitales en la creación e interpretación de propuestas musicales y dancísticas, demostrando comprensión de las tecnologías disponibles y su aplicación en el ámbito artístico.	Prueba práctica	Heteroevaluación	Todas
					Guía de observación	Heteroevaluación	
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, dentro y fuera del centro, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	6.67	A.11 A.9 A.14 B.1 B.2 B.3 B.4 B.6 B.8	CT4 CT5 CT6 CT7 CT8 CT10 CT11 CT13 CT14	4.2.1 Participa de manera activa en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, tanto dentro como fuera del centro, asumiendo diferentes roles y aportando ideas creativas que enriquecen el proceso grupal.	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas

(CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)		B.9 B.10 C.4 C.7 C.8 C.9 C.10	CT15	4.2.2 Valora y respeta las aportaciones de los demás integrantes del grupo, fomentando un ambiente de colaboración y reconociendo las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que surgen de la experiencia artística colectiva.	Guía de observación	Heteroevaluación	
4.3. Utilizar herramientas digitales con autonomía en la creación de propuestas artístico-musicales, para el desarrollo de materiales audiovisuales para grabar, reproducir, crear e interpretar música, garantizando el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL3, CD2, CD3, CE3, CCEC4)	6.67	A.11 A.9 A.14 B.1 B.2 B.3 B.4 B.6 B.8 B.9 B.10 C.4 C.7 C.8 C.9 C.10	CT4 CT5 CT6 CT7 CT8 CT10 CT11 CT13 CT14 CT15	4.3.1 Utiliza de manera autónoma herramientas digitales en la creación de propuestas artístico-musicales, desarrollando materiales audiovisuales para grabar, reproducir, crear e interpretar música con precisión y creatividad.	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 1 SA 2 SA 4 SA 5
				4.3.2 Emplea software y dispositivos digitales para la producción musical y audiovisual, asegurando el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual en todos los proyectos realizados.	Trabajo de investigación	Coevaluación	
4.4. Reflexionar críticamente sobre el consumo de la música en la era digital, valorando y promoviendo hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. (CCL1, CCL3, CD3, CC1, CE1)	6.67	A.6 A.8 A.9 A.10 A.13 A.14 B.7 B.8	CT4 CT5 CT6 CT7 CT8 CT10 CT11 CT13	4.4.1 Reflexiona de manera crítica sobre el consumo de música en la era digital, identificando las ventajas y desventajas de las plataformas digitales y su impacto en la industria musical y en los artistas.	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 3 SA 4 SA 5 SA 6

		C.3 C.4 C.7 C.10	CT14 CT15	4.4.2 Promueve hábitos de consumo responsable de música en plataformas digitales y redes sociales, reconociendo la importancia de apoyar a los creadores respetando los derechos de autor y el pago justo por sus obras.	Trabajo de investigación	Coevaluación	
				4.4.3 Valora el impacto social y cultural del consumo musical en línea, fomentando la conciencia sobre la sostenibilidad de la industria musical y las consecuencias del uso ilegal o desmedido de contenidos en redes	Trabajo de investigación	Coevaluación	