

# Evaluación Expresión Artística 4º ESO

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CCEC2).	8,33 %	A1 A2 A3 A5 A6 A9  B1 B2 B4 B10 B11  C1 C2	CT1 CT3 CT8  CT11  CT13  CT15	1.1.1 Comprende y valora diferentes expresiones artísticas, tratándolas desde el respeto y comprendiendo distintos puntos de vista.	8,33 %	Portfolio	Heteroevaluación	1,2,3, 4,5,9
1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2).	8,33 %	A1 A2 A3 A5 A6 A9  B1 B2 B4 B10 B11  C1 C2	CT6  CCT11  CT13  CT15	1.2.1 Relaciona las expresiones artísticas del pasado con las actuales, vinculándolas con su contexto histórico.	8,33 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	1,2,3, 4,5,9
1.3 Valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1).	8,33 %	A1 A2 A3 A5 A6 A9  B1 B2 B4 B10 B11  C1 C2	CT5, CT6, CT11, CT13, CT14, CT15	1.3.1 Respeta las diferentes expresiones artísticas, valorando el patrimonio artístico y cultural como medio de comunicación.	8,33 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	1,2,3, 4,5,9
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. (CPSAA1, CCEC3, CCEC4).	8,33 %	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A9  B2 B3 B4 B5  B6 B7 B8 B9 B12 B13 B14	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15	2.1.1 Crea producciones plásticas con diferentes técnicas, medios y herramientas empleándolas adecuadamente.	8,33 %	Portfolio	Heteroevaluación  Coevaluación	1,2,3, 4,6,7, 8,9.

2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. (STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE3, CCEC3, CCEC4).	8,33 %	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9  B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B12 B13 B14  C1 C2	CT2, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15	2.2.1 Producir obra propia con creatividad, escogiendo adecuadamente desde el repertorio personal de recursos.	8,33 %	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación  Autoevaluación	1,2,3, 4,5,6, 7,8,9.
2.3 Afianzar el autoconocimiento del alumnado manifestando su singularidad individual, a través de la experimentación y la innovación en el proceso gráfico-plástico. (CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4).	8,33 %	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9  B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B12 B13 B14	CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT10, CT11, CT13, CT15	2.3.1 Experimentar con técnicas y temáticas en la producción de obra propia.	8,33 %	Cuaderno del alumno.	Heteroevaluación	1,2,3, 4,5,6, 7,8,9.
3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas, distinguiendo sus fines con actitud abierta y crítica, rechazando los elementos que suponen discriminación sexual, social o racial. (CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3).	8,33 %	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9  B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B12 B13 B14	CT2, CT3, CT4, CT6, CT10, CT13	3.1.1 Produce obra propia con variedad de temáticas y técnicas, con aptitud abierta y tolerante.	8,33 %	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación  Autoevaluación	1,2,3, 4,5,6, 7,8,9.
3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. (CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC4).	8,33 %	A5 A9  B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B12 B13 B14	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15	3.2.1 Realizar producciones artísticas adecuadas a su función o finalidad.	4,16 %	Portfolio	Heteroevaluación	1,6,7,
				3.2.2 Incorporar las nuevas tecnologías con adecuación a las funciones expresivas de la obra final.	4,16 %	Portfolio	Heteroevaluación	4,5
4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando	8,33 %	A2 A3 A5 A6 A7 A9	CT, CT11, CT13, CT12, CT15	4.1.1 Diseña adecuadamente todas las fases de un proyecto, desde	4,16 %	Guía de observación	Heteroevaluación	1,6,7

las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. (CCL1, STEM3, CD1, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4).		B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B12 B13 B14		la idea inicial hasta el resultado final.				
				4.2.2 Escoge las herramientas más adecuadas para la función o finalidad de la obra.	4,16 %	Proyecto	Heteroevaluación Autoevaluación	1,3,6,9
4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. (CCL1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE3).	8,33 %	A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8  B1 B2 B3 B6 B7 B8 B9 B12 B13 B14	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	4.2.1 Expone el resultado de un producto artístico valorando críticamente su elaboración.	8,33 %	Prueba oral	Heteroevaluación	1,3,4,5,6,8,9
4.3 Aplicar el Dibujo Técnico y sus sistemas de representación gráfica a diferentes propuestas creativas, valorando su capacidad de representación objetiva en el ámbito de las artes, el diseño, la arquitectura y la ingeniería. (STEM1, STEM3, CD5, CE3, CCEC4).	8,33 %	A9  B4 B5  C3	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15	4.3.1 Emplea recursos del dibujo técnico en la representación gráfica.	8,33 %	Portfolio	Heteroevaluación	7
4.4 Identificar diferentes ejemplos de profesiones relacionadas con el ámbito creativo, comprendiendo las oportunidades que ofrecen y valorando sus posibilidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (CCEC4).	8,33 %	A1 A2 A3 A5 A6 A9  B1 B2 B4 B10 B11  C1 C2	CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15	4.4.1 Identifica las posibilidades prácticas y laborales de la producción de la obra artística.	8,33 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	1,2,3,4,5,9

\*Algunos criterios de evaluación se solaparán con otros en las mismas sesiones de trabajo dado que hacen remisión a conceptos similares. Así mismo, el número de sesiones será variable en función de los criterios trabajados en cada ejercicio de una misma situación de aprendizaje. Debido al carácter globalizador y continuo de la evaluación, algunos criterios podrán ajustarse a otros instrumentos de evaluación dado el carácter flexible de la programación didáctica.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<i><b>Instrumentos de calificación</b></i>	<i><b>Temporalización</b></i>
Actividades diarias de carácter teórico-práctico basadas en los contenidos, las competencias, los criterios de evaluación y sus indicadores de logro.	Observación directa y continuada del trabajo diario.
Entrega de tareas en forma y plazo fijados.	Recepción y forma de las tareas en el modo en que se especifique.
Interacción en el aula y grado de participación en las actividades. (Corrección de actividades de aula y participación en trabajos de grupo.)	Observación diaria del trabajo, interés y capacidad de trabajo.

Los criterios de calificación se tendrán en cuenta en todas las sesiones de trabajo en el aula y fuera de ella cuando se trate de extraescolares directamente hermanadas con la materia.

Para los ejercicios prácticos se dará tiempo suficiente para ser acabados en clase, pudiendo el alumnado completarlo en casa si requiere de más tiempo, pero siempre debiendo ser entregado en la fecha marcada por el docente. Los ejercicios optativos serán propuestos en clase para aquello/as alumno/as que terminen los ejercicios obligatorios, ayudando a subir las calificaciones.

La observación directa en clase permitirá llevar a cabo la valoración del aprendizaje y de las actitudes, interacción con compañero/as y el/la docente, participación en el grupo, cuidado y valoración de los materiales y útiles de dibujo, etc.

Las competencias específicas se tendrán en todo momento presentes dentro de cada actividad o prueba, e incidirán sustancialmente para la superación de algunas de ellas.

Las pruebas y actividades que no se presenten o que estén presentados a medias deberán ser terminadas o realizadas de nuevo quedando estas opciones a criterio del docente si así lo considerara oportuno para la consecución positiva de los contenidos y criterios de evaluación, incluso para la superación positiva del trimestre. Se informará al alumnado previamente para marcar las fechas de las nuevas entregas o pruebas. Si una actividad o prueba no se presentara, contabilizará como insuficiente en la valoración de estas, y se contabilizará para la media del trimestre o trimestres. En caso de ser por falta justificada, la prueba únicamente se repetirá si el justificante se entrega en las 48 horas siguientes.

La nota media de la materia en cada trimestre será la nota media de los criterios trabajados hasta la fecha, aquellos criterios no trabajados no se contabilizarán. Es decir, en el segundo y tercer trimestre la media de cada criterio ya tendrá en cuenta la nota obtenida en trimestres

anteriores. Y la nota media final de la materia será la media de los tres trimestres. Para superar el curso la media debe ser igual o superior al suficiente, siendo finalmente las notas esclarecidas de la siguiente forma: Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente. Sólo se redondeará hacia arriba en las notas superiores al 5 y a partir de los 0,8 puntos.

### **CRITERIOS DE CORRECCIÓN**

Las actividades y pruebas se corregirán de acuerdo con los siguientes principios:

- Lógica en el proceso: conocimiento abstracto y aplicación de los contenidos.
- Ejecución del ejercicio: exactitud en los trazados, expresión consciente, creatividad y originalidad en la búsqueda de soluciones.
- Corrección en la expresión: limpieza, cuidado y capacidad de trabajo.
- Actitud: respeto hacia lo/as compañero/as, el trabajo y las normas del aula.

### **RECUPERACIONES**

- Recuperaciones trimestrales: Debido al carácter continuo de la evaluación no habrá recuperaciones excepto que el docente lo vea absolutamente necesario. Se podrá mejorar la nota de cada criterio por medio de las actividades consecuentes que trabajen los mismos criterios a mejorar. En el caso de tener algún ejercicio, lámina o prueba suspensa por ausencia justificada se repetirá la actividad o realizará otra análoga para su recuperación, siempre y cuando el alumno justifique la falta en las 48 horas siguientes a su ausencia.
- Alumnos con la materia pendiente: deberán realizar las actividades o pruebas que determine el docente y entregarlos cumpliendo un calendario de fechas preestablecido por Jefatura de Estudios. Se calificarán a partir de los criterios de evaluación, calificación y corrección, en base al 100% de la nota final.

### **PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN**

Alumnos que cursan Expresión Artística: Teniendo en cuenta que los alumnos/as proceden de diversos centros educativos y examinando los informes que hemos recibido del Colegio Sierra de Francia de la Alberca, así como de los Centros rurales agrupados adscritos al IESO Las Batuecas y que inician la etapa de secundaria, es probable que exista disparidad entre unos y otros, por lo que los contenidos a reforzar serán aquellos detectados en las pruebas de evaluación inicial. Además, dado que la materia de EPVYA en Primaria tiene muy pocas horas lectivas, la detección de carencias en los contenidos será mínima. Por último, se realizarán también sesiones de inicio en cada una de las unidades didácticas para tratar de trabajar desde los conceptos previos de los alumnos/as, reforzando de esta manera los aspectos no tratados en el curso anterior o que presenten alguna carencia de base.

Irregularidades en las pruebas o actividades.

- El docente informará debidamente de las fechas de las pruebas y actividades por los medios que considere oportunos; durante el transcurso de una clase, o en el tablón de anuncios, en MS Teams o AulaVirtual, etc. y en todo caso, los estudiantes serán responsables de conocer las fechas de sus pruebas y actividades.
- Si un alumno falta a una prueba o actividad una vez fijada la fecha, no se le repetirá obligatoriamente. Las excepciones a esta norma se determinarán en el Plan de atención a la diversidad y serán consideradas por los Departamentos.

- No se podrán entregar hojas anexas a una prueba distintas de las que le ha facilitado el/la docente para su realización.
- Las pruebas o actividades han de estar perfectamente identificados, con nombre y apellidos, para ser calificados, si no lo estuvieran no podrán ser calificadas.
- En caso de pérdida, robo o destrucción accidental de documentos o materiales correspondientes a la evaluación de una convocatoria, el/la docente afectado/a pondrá de inmediato este hecho en conocimiento del Departamento, quien comunicará dicha circunstancia a lo/as afectado/as. El departamento se reunirá en el plazo máximo de cinco días hábiles desde la comunicación y establecerá el procedimiento de resolución de la incidencia incluyendo la posibilidad de repetición de la prueba o actividades extraviadas.
- Los estudiantes que fueran sorprendidos copiando en el acto de realización de una prueba o ejercicio, ya sea de otro/a compañero/a, o valiéndose de cualquier otra estrategia, serán expulsados del aula por el/la docente responsable de la vigilancia. La calificación de estos estudiantes en la mencionada prueba/ejercicio será de "0" y, además, se le anulará la puntuación obtenida en la evaluación continua, de manera que quedará limitado a superar la asignatura únicamente mediante el examen o entrega de ejercicios de la última convocatoria. Se informará inmediatamente a los padres.
- En el caso de que el/la docente advierta que el estudiante ha plagiado en una dimensión estimable una actividad de otro/a compañero/a, Internet o de cualquier otra fuente, el profesor le calificará con un "0". Estas actividades suspendidas por causa de copia o plagio no podrán ser recuperados en la convocatoria en curso, sin perjuicio de que el/la docente responsable de la calificación aplique otras sanciones como realizar otros ejercicios o pruebas.
- En el supuesto de que dos o más estudiantes presenten un trabajo individual cuyo contenido coincida sustancialmente, incidirá negativamente en la calificación.

### La evaluación en TIC

Contribución desde la materia a la evaluación de la competencia digital:

Uso de equipamientos	Ordenadores, Pizarra digital Interactiva
Herramientas específicas	MSTeams, Aula Virtual, correo electrónico, Genially o Padlet, Herramientas de diseño (Gimp, TinkerCad, Canva...)

Recursos TIC para la evaluación de la materia:

Presentación de contenidos	Infografías, Presentaciones digitales, vídeos.
Pruebas específicas: Exámenes, cuestionarios...	Uso de cuestionarios Forms para la evaluación de contenidos teóricos.
Otros	

### LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES Y SU TRATAMIENTO

El Currículo Oficial que recoge conocimientos relativos a conceptos, procedimientos de trabajo y valores debe promover el desarrollo de nuevas actitudes y valores y debe ser lo suficientemente flexible para recoger las nuevas necesidades formativas características de una

sociedad plural y en permanente cambio. Por ello, el Currículo, que debe dar respuesta al qué y cómo enseñar, contiene un conjunto de enseñanzas que, integradas en el propio programa de las áreas, lo atraviesan o lo impregnan. Reciben la denominación genérica de enseñanzas transversales y abarcan los siguientes campos: educación moral y cívica, educación para la paz, educación para la salud, educación para la igualdad entre los sexos, educación ambiental, educación sexual, educación del consumidor y educación vial.

En el caso del área de Expresión Artística es fácil apreciar que un currículo que contempla la inclusión de contenidos relativos a procedimientos y actitudes permite una relación más concreta con los ejes transversales. La vinculación se aprecia con nitidez en el caso de la educación para el consumo, pero también puede materializarse en contenidos relacionados con la educación cívica y para la paz (apreciación de la contribución de los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de consumo, rechazo ante la utilización de formas y contenidos en la comunicación visual que muestren discriminaciones sexuales, raciales y sociales, etc.).

En la Propuesta Curricular, tal como señala el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, señalamos que los elementos transversales en la ESO son:

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad.
- CT10. Las Tecnologías de la información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.