

MÚSICA

1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN

A partir del trabajo con los desempeños competenciales, se obtendrán diversas evidencias de aprendizaje, vinculadas a los estándares que incluye el currículo del área de música.

- Actividades del libro del alumnado o propuestas por el profesor que trabajen explícitamente los estándares definidos en la unidad.
- Mapas mentales o conceptuales elaborados por los alumnos y las alumnas.
- Productos de aprendizaje diseñados para poder aplicarlos en tareas realizadas en un contexto real.
- Actividades de expresión musical: interpretación individual y grupal de los alumnos, en actividades de movimiento, instrumentales, de expresión vocal y canto y ejercicios rítmicos, así como de las actividades de audición musical realizadas en clase.
- Actitud y trabajo diario: Se evaluará mediante la observación directa y diaria tomando nota de la participación, el interés y el esfuerzo (actitud positiva y buena predisposición, traer el material, número de faltas injustificadas y retrasos, realizar las tareas prescritas para casa, entregar a tiempo los trabajos, cuidado en la redacción, ortografía, etc.), así como el trabajo realizado en clase (actividades de clase y cuaderno).
- Pruebas escritas que evidencien el trabajo con los estándares de aprendizaje.
- Problemas de aplicación de contenidos en los que es necesario el desarrollo del razonamiento lógico.
- Herramientas de autoevaluación y coevaluación del trabajo en el aula.

El curso se divide en tres evaluaciones en las que se tendrá en cuenta en todo momento las características de cada grupo y la marcha de las actividades programadas. Como puntos de referencia para la evaluación de los objetivos, se tomarán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- Se realizará al menos una prueba específica en cada unidad didáctica.
- Se recogerá o supervisará el Cuaderno de Actividades como mínimo una vez al trimestre.
- El alumno demostrará de forma individualizada o en grupo el dominio instrumental de una pieza de las trabajadas en ese trimestre.
- El profesor recogerá y anotará habilidades de expresión musical, destrezas motrices y actitudes individuales de cada alumno .
- Cada unidad recoge en la Programación de Área los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta a la hora de valorar su aptitud.

Los **criterios de evaluación** de la materia se plantean como herramientas para medir el nivel de adquisición de las competencias específicas atendiendo a sus componentes cognitivo, procedimental y actitudinal.

Son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4ºESO MÚSICA		
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1.		
1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1)	PESO: 6,7	
	% EVALUACIONES	
	1	2 3
	SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9. SA10	

CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción. - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. B. Interpretación, improvisación y creación escénica - Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	1. Distingue los distintos periodos de la música 2. Identifica los principales rasgos estilísticos de la obras musicales 3. Contextualiza las obras musicales dentro de su marco histórico. 4. Muestra apertura, interés y respeto por conocer obras musicales de diferentes épocas, estilos y lugares 5. Se interesa por investigar y ampliar información	<ul style="list-style-type: none">• Participación• Cuaderno• Exposición• Proyecto• Prueba oral• Prueba escrita• Rúbrica• Proyecto	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X			
1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL1, CCL2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)			PESO: 6,7 % EVALUACIONES <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción. - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la	1. Contextualiza las obras musicales dentro del marco histórico, social y cultural 2. Muestra actitud respetuosa hacia cualquier tipo de obra y/o estilo musical. 3. Se interesa por conocer la funcionalidad de cualquier de	<ul style="list-style-type: none">• Participación• Cuaderno• Exposición• Proyecto• Prueba oral• Prueba escrita• Rúbrica	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X			

danza.	cualquier manifestación artística.	• Proyecto						
B. Interpretación, improvisación y creación escénica - Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	4. Valora y conoce las diferentes expresiones artístico musicales y su evolución a lo largo de la historia							
C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.								
1.3. Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española, y comprender el valor de conservarla y transmitirla, apreciando su relación con el contexto en el que fue creada. (CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CCEC2)			PESO: 6,7 % EVALUACIONES <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9. SA10			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción. - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	1. Contextualiza las obras musicales dentro del marco histórico, social y cultural 2. Muestra actitud respetuosa hacia cualquier tipo de obra y/o estilo musical. 3. Se interesa por conocer la funcionalidad de cualquier de cualquier manifestación artística. 4. Se interesa por el patrimonio cultural musical de castilla y león	• Participación • Cuaderno • Exposición • Proyecto • Prueba oral • Prueba escrita • Rúbrica • Proyecto	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X			
B Interpretación, improvisación y creación escénica - Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.								
C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros								

voces, instrumentos y agrupaciones. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.								
a. Valorar todo tipo de manifestaciones musicales y dancísticas de los siglos XX y XXI, a través de la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)			<div>PESO: 6,7 % EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9. SA10</div>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción. - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. C. Interpretación, improvisación y creación escénica - Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.	1. Contextualiza las obras musicales dentro del marco histórico, social y cultural 2. Muestra actitud respetuosa hacia cualquier tipo de obra y/o estilo musical. 3. Se interesa por conocer la funcionalidad de cualquier de cualquier manifestación artística.	<ul style="list-style-type: none">ParticipaciónCuadernoExposiciónProyectoPrueba oralPrueba escritaRúbricaProyecto	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X			
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2.								

2.1. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)			PESO: 6,7 % EVALUACIONES 123 SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10		
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE		
			H	A	C
B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. - Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director ya los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	1. Conoce y hace uso del lenguaje musical con corrección y respeto. 2. Participa con interés y apertura de la interpretación musical. 3. Muestra interés por mejorar la técnica instrumental, dancística y/o vocal 4. Respeta el material y a sus compañeros 5. Conoce y hace uso de las normas de higiene tanto en las formas como en la postura	<ul style="list-style-type: none">• Participación• Interés• Esfuerzo• Técnica• Interpretación• Trabajo grupo	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
2.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, herramientas tecnológicas o cualquier otro objeto. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CE3, CCEC3)			PESO: 6,7 % EVALUACIONES 123 SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10		
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE		
			H	A	C
A. Escucha y percepción. - Vocabulario técnico adecuado para describir y	1. Se esfuerza por aprender y mejorar	<ul style="list-style-type: none">• Participación• Interés	X X X	X X X	X X X

<p>analizar diversas obras musicales.</p> <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p>	<p>2. Participa con interés y apertura de la interpretación musical.</p> <p>3. Respeta a sus compañeros y el material</p> <p>4. Muestra interés por mejorar su técnica y comprender el lenguaje musical</p>	<ul style="list-style-type: none">• Esfuerzo• Técnica• Interpretación• Trabajo grupo	X	X	X			
			X	X	X			
			X	X	X			
<p>2.3. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la improvisación, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de los demás. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3)</p>			<p>PESO: 6,7 %</p> <p>EVALUACIONES</p> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <p>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</p>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
<p>A. Escucha y percepción.</p> <p>- Vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales.</p> <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p>	<p>1. Se esfuerza por aprender y mejorar</p> <p>2. Participa con interés y apertura de la interpretación musical.</p> <p>3. Respeta a sus compañeros y el material</p> <p>4. Muestra interés por mejorar su técnica y comprender el lenguaje musical</p>	<ul style="list-style-type: none">• Participación• Interés• Esfuerzo• Técnica• Interpretación• Trabajo grupo	X	X	X			
			X	X	X			
			X	X	X			
			X	X	X			
			X	X	X			
			X	X	X			
			X	X	X			
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3.								
<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)</p>			<p>PESO: 6,7 %</p> <p>EVALUACIONES</p> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <p>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</p>			1	2	3
1	2	3						

CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	1. Conoce los elementos del lenguaje musical, (Cualidades del sonido) tanto de forma teórica como práctica 2. Lee e Interpreta partituras sencillas de forma correcta.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura• Interés• Esfuerzo• Técnica• Interpretación• Trabajo grupo	X X X X X	X X X X X	X X X X X			
3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE1, CE3, CCEC3)			<div>PESO: 6,7 %</div> <div>EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</div>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. - Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director ya los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	1. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje 2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fueradel aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura• Interés• Esfuerzo• Técnica• Interpretación• Trabajo grupo	X X X X X	X X X X X	X X X X X			
3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la relajación y concentración. (CCL2, CP1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC3)			<div>PESO: 6,7 %</div> <div>EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2</div>			1	2	3
1	2	3						

			SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9. SA10					
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. - Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director ya los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	<div>1. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje</div> <div>2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniéndola concentración.</div>	<div>• Lectura</div> <div>• Interés</div> <div>• Esfuerzo</div> <div>• Técnica</div> <div>• Interpretación</div> <div>• Trabajo grupo</div>	X X X X X	X X X X	X X X X			
<div>a. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la interpretación. (CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE3, CCEC3)</div>			<div>PESO: 6,7 %</div> <div>EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9. SA10</div>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. - Práctica de las pautas básicas	<div>1. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje</div> <div>2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fueradel aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</div>	<div>• Lectura</div> <div>• Interés</div> <div>• Esfuerzo</div> <div>• Técnica</div> <div>• Interpretación</div> <div>• Trabajo grupo</div>	X X X X X	X X X X	X X X X			

de interpretación: silencio, atención al director ya los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.								
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4.								
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos, así como las herramientas analógicas o digitales. (CCL1, CP2, STEM3, CD2, CE3, CCEC3, CCEC4)			<div>PESO: 6,7 %</div> <div>EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</div>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción. - Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación e interpretación.	1. Utiliza correctamente y de forma creativa las herramientas digitales y analógicas para la búsqueda de información 2. Muestra interés en buscar nuevos caminos de experimentación digital 3. Selecciona la información de forma crítica	<ul style="list-style-type: none">• Participación• Cuaderno• Exposición• Proyecto• Prueba oral• Prueba escrita• Rúbrica• Proyecto	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X			
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, dentro y fuera del centro, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)			<div>PESO: 6,7 %</div> <div>EVALUACIONES</div> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <div>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</div>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
A. Escucha y percepción.			X	X	X			

<p>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>- Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>C. Contextos y culturas.</p> <p>- Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>	<p>1. Respeta las ideas y el trabajo de los compañeros.</p> <p>2. Elabora y/o interpreta composiciones musicales con los instrumentos del aula y/o percusiones corporales y/o herramientas TICs</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lectura• Interés• Esfuerzo• Técnica• Interpretación• Trabajo grupo• Trabajo individual	X X X X X	X X X X X	X X X			
<p>4.3. Utilizar herramientas digitales con autonomía en la creación de propuestas artístico-musicales, para el desarrollo de materiales audiovisuales para grabar, reproducir, crear e interpretar música, garantizando el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL3, CD2, CD3, CE3, CCEC4)</p>			<p>PESO: 6,7 %</p> <p>EVALUACIONES</p> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> <p>SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</p>			1	2	3
1	2	3						
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE					
			H	A	C			
<p>A. Escucha y percepción.</p> <p>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>- Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>C. Contextos y culturas.</p> <p>- Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>	<p>3. Respeta las ideas y el trabajo de los compañeros.</p> <p>4. Elabora y/o interpreta composiciones musicales con los instrumentos del aula y/o percusiones corporales y/o herramientas TICs</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lectura• Interés• Esfuerzo• Técnica• Interpretación• Trabajo grupo• Trabajo individual	X X X X X X	X X X X X	X X X X			

4.4. Reflexionar críticamente sobre el consumo de la música en la era digital, valorando y promoviendo hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. (CCL1, CCL3, CD3, CC1, CE1)			PESO: 6,7 %		
			EVALUACIONES		
			1	2	3
			SA 1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10		
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD/ES EVALUACIÓN	AGENTE		
			H	A	C
A. Escucha y percepción. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	<div>1. Respeta las ideas y el trabajo de los compañeros.</div> <div>2. Elabora y/o interpreta composiciones musicales con los instrumentos del aula y/o percusiones corporales y/o herramientas TICs</div> <div>3. Conoce y expresa un consumo responsable de la música en los medios de difusión</div>	<div>• Lectura</div> <div>• Interés</div> <div>• Esfuerzo</div> <div>• Técnica</div> <div>• Interpretación</div> <div>• Trabajo grupo</div> <div>• Trabajo individual</div>	X X X X X X	X X X X X	X X X X

Al final del curso:

PORCENTAJE EN LA NOTA FINAL

1. ^a evaluación	33.3%
2. ^a evaluación	33.3%
3. ^a evaluación	33,30%

Calificación total	100,00%
-------------------------------	----------------

La entrega de **trabajos** será obligatoria. Tan solo se recogerán los trabajos dentro del plazo indicado (salvo justificación razonada).

Para **APROBAR** cada evaluación es imprescindible alcanzar un mínimo de 5 puntos en total (sumando todos los apartados).

Se valorará la expresión oral y escrita, se revisará la ortografía en pruebas escritas, pruebas prácticas, trabajos, exposición de temas, resúmenes, esquemas, preparación de exámenes, etc. pudiendo penalizarse hasta con 1 punto sobre la nota final de la evaluación.

La calificación final de curso tendrá en cuenta la media de las calificaciones obtenidas en cada evaluación.

Si el alumno promociona de curso con la calificación negativa, ésta podrá ser recuperada a lo largo del curso siguiente.

2. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

El Departamento de Música, después de haber observado la evolución individualizada en la adquisición de contenidos y su relación con las competencias básicas, ha establecido unas actividades de recuperación. Se contempla, por una parte, la superación de un curso y, por otra, la recuperación de materias pendientes de años anteriores.

Recuperación de materias pendientes: El departamento ha planteado el sistema de recuperación siguiente:

- Si el área no superada, tiene continuidad se llevará a cabo un seguimiento pormenorizado del alumno durante el curso y ya que la música es una materia en la que año tras año se van sumando conocimientos, destrezas y habilidades, se considerara superada la materia si supera los objetivos del curso actual.

- Si el área no superada, no tiene continuidad, será el Jefe de Departamento quien, en última instancia, debe hacer un seguimiento y responsabilizarse de la superación de dicha materia. El Jefe de Departamento propondrá al alumno una serie de actividades a lo largo del curso escolar para recuperar la materia.