

EVALUACIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA PARA EL NIVEL DE 2º DE LA ESO. CURSO 24/25

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Siguiendo las orientaciones para la evaluación de la etapa, definidas en el anexo II.B. de la normativa anteriormente mencionada, se han seleccionado instrumentos variados y dotados tanto de capacidad diagnóstica como de mejora. Por ello, se tratará de utilizar la mayor variedad posible de pruebas pertenecientes a diferentes técnicas (formales, semiformales e informales), teniendo en cuenta que a cada técnica o procedimiento de evaluación se corresponde una serie de instrumentos.

De este modo, como instrumentos para la evaluación de nuestro alumnado se utilizarán los tres siguientes:

- a) **Instrumentos formales: pruebas formales orales y escritas.** Se llevará a cabo a través de la evaluación de las prácticas periódicas, orales y escritas, con las que se constatará el grado de adquisición de contenidos y competencias por parte del alumno, y serán pruebas diseñadas por criterios.
- b) **Instrumentos semiformales: ejercicios y prácticas.** Se evaluará la participación y el progreso de los alumnos en los proyectos de la materia (tareas de escritura, proyectos de lectura, etc.).
- c) **Instrumentos informales: observación directa.** Es muy importante señalar que esta observación del trabajo diario se basará siempre en registros objetivos en cuaderno del profesor, registros que indicarán el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno, así como las fechas en las que se recoge la información.

En cuanto a los **momentos de la evaluación**, siguiendo con el principio didáctico de evaluación continua, la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos no se limitará a únicamente pruebas escritas puntuales, sino que será constante a lo largo del curso académico (evaluación inicial, evaluaciones trimestrales y evaluación final).

Por otra parte, es importante señalar que la visión tradicional del profesor como único agente evaluador del proceso de enseñanza-aprendizaje está totalmente desfasado en la actualidad, si bien es cierto que sigue siendo el más importante, como no puede ser de otra manera. Así, **además del profesor, el propio alumno se evaluará a sí mismo a través de pruebas de autoevaluación y a sus pares por medio de la coevaluación.** Todas estas pruebas serán diseñadas, programadas, implementadas y supervisadas por el docente de la materia.

El Decreto autonómico establece para el currículo de la materia de Cultura clásica de 2º de la ESO **un total de 5 competencias específicas.** El nivel de desarrollo de cada una de estas competencias específicas vendrá determinado por el grado de consecución de **los criterios de evaluación, que son un total de 18. Todos ellos tendrán el mismo peso en la calificación (5,55%).**

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje está recogido en el cuadro que cierra esta programación didáctica. Aquellos alumnos que suspendan la materia podrán hacer una prueba de recuperación al final de cada trimestre o al principio del siguiente. En caso de que en la evaluación

final de junio tengan alguna parte suspensa, deberán realizar la recuperación de aquellas partes (criterios) que no hayan superado.

En caso de faltar a una prueba de evaluación, sea esta del tipo que sea, el alumno deberá justificar su falta de asistencia con un documento oficial. En caso contrario, no se le realizará la prueba en un día diferente al de sus compañeros.

Por otra parte, los alumnos podrán mejorar su calificación si participan en las actividades voluntarias relacionadas con la lectura: lecturas de obras propuestas o pactadas con la profesora y/o participación en el club de lectura del centro. Estas actividades, de realizarse, se evaluarán mediante aquellos criterios relacionados con la educación artística y literaria.

Recuperación de la materia

En lo que respecta a la recuperación de la materia pendiente del curso anterior, se realizarán dos pruebas escritas de recuperación parciales, cuyos contenidos serán indicados a los alumnos por parte del docente. El alumnado que no apruebe la materia a través de estas pruebas deberá realizar un examen final global de la materia pendiente.

m) Tabla con la relación de los elementos curriculares

Los criterios de evaluación y los contenidos de Cultura Clásica son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Dentro de los instrumentos de evaluación recogidos en el siguiente cuadro, no se especifica en cada caso qué tipo de prueba escrita, prueba oral, trabajo de investigación, etc. se utilizará. Dependiendo de variables como la evolución del alumnado, sus necesidades, la alteración o no de la temporalización de la programación podrán emplearse unas u otras. Dejamos constancia ahora de los tipos que podrán emplearse y aclaramos que el alumnado conocerá siempre con la antelación suficiente el tipo de instrumento que evaluará cada criterio.

- Tipos de pruebas escritas: pruebas tipo test, mapas conceptuales, pruebas de respuesta múltiple, de emparejamiento, de completar, de respuesta libre, de composición, con y sin material.
- Tipos de pruebas orales: de respuesta abierta, de respuesta dirigida, entrevistas, debates, exposiciones, etc.
- Tipos de trabajo de investigación: de diferentes agrupamientos, elaboración de informes, elaboración de infografías, elaboración de ensayos, investigaciones descriptivas, investigaciones explicativas, etc.
- Tipos de proyectos: trabajos de investigación, proyectos basados en problemas, proyectos de radio, proyectos de intervención, etc.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3)	5,55 %	Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico	10, 1, 2, 4,	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	
1.2 Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	5,55 %	Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la	10, 1, 2, 4,	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	

		cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico				
1.3 Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)	5,55 %	Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico	10, 1, 2, 3, 4, 6	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	
2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín,	5,55 %	La familia lingüística indoeuropea.	1, 2, 3, 13	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4, 5, 6

como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)		Lenguas indoeuropeas de Europa.		<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	
2.2 Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)	5,55 %	Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.	1, 2, 3, 4, 9, 10	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	
2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)	5,55 %	La romanización: bases, agentes y características fundamentales.	11, 12, 14, 15, 1, 2,	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	
		Historia griega e historia	1, 2, 6, 7	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	

2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)	5,55 %	romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.		<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)	5,55 %	Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.	1, 2, 9, 13,	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	5,55 %	Las lenguas romances: nómima y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.	1, 2, 9, 13,	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4, 5, 6
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)	5,55 %	Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.	1, 2, 9, 13,	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	

3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)	5,55 %	Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.	1, 2, 9, 13,	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	
4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)	5,55 %	Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.	1, 2, 3, 4, 5, 6	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	
4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)	5,55 %	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	1, 2, 3, 4, 5, 6	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	
4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos	5,55 %	Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en	1, 2, 11, 12, 13, 14, 15	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	

reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)		la producción artística posterior.		<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5,55 %	El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.	1, 2, 3, 4,	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5,55 %	La romanización: bases, agentes y características fundamentales.	1, 2, 3, 4,	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4, 5, 6
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)	5,55 %	Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).	1, 2, 3, 4,	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Otro: utilización de TICS a través de ejercicios interactivos</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.4 Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo	5,55 %	Herramientas analógicas y digitales para el	1, 2, 3, 4,, 5, 6, 7	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6

Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)		acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.				
--	--	---	--	--	--	--