

EVALUACIÓN MÚSICA 3º ESO

Los criterios de evaluación y los contenidos de Música son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales (CT)</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)	5.85	A.2 A.4 A.10 B.3 B.4 C.1 C.2 C.3 C.4 C.5 C.6 C.7	CT1 CT2 CT3 CT8	1.1.1 Aprecia la importancia de la conservación del patrimonio musical y dancístico tanto español como internacional para su conocimiento por las generaciones futuras	Portfolio	Autoevaluación	SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6
				1.1.2 Aprecia la importancia de la conservación de la música y danzas de Castilla y León para su transmisión a futuras generaciones.	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 6
1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)	5.85	A.2 A.4 A.10 B.3 B.4 C.1 C.2 C.3 C.4 C.5	CT1 CT2 CT3 CT8	1.2.1 Identifica los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de la Edad Media y Renacimiento mediante la escucha o visionado de obras de esta época.	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA 2
				1.2.2 Identifica los principales rasgos estilísticos de músicas y	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 3

		C.6 C.7		danzas del Barroco mediante la escucha o visionado de obras de esta época.			
				1.2.3 Identifica los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas del Clasicismo mediante la escucha o visionado de obras de esta época.	Prueba oral	Coevaluación	SA 4
				1.2.4 Identifica los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas del Romanticismo mediante la escucha o visionado de obras de esta época.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 5
1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	5.85	A.2 A.4 A.10 B.3 B.4 C.1 C.2 C.3 C.4 C.5 C.6 C.7	CT1 CT2 CT3 CT8	1.3.1 Reconoce las funciones desempeñadas por distintas producciones musicales en un contexto histórico, social y cultural.	Portfolio	Coevaluación	SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7
				1.3.2 Explica, con una actitud abierta y respetuosa, las relaciones entre música y otras manifestaciones culturales en un contexto histórico.	Prueba oral	Coevaluación	SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7
1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de	5.85	A.2 A.4	CT1 CT2	1.4.1 Relaciona la música y danza de diferentes	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA 2 SA 3

diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)		A.10 B.3 B.4 C.1 C.2 C.3 C.4 C.5 C.6 C.7	CT3 CT8	épocas, analizando la evolución que presenta.			SA 4 SA 5
				1.4.2 Analiza la evolución que presenta la música a lo largo de la historia y la influencia que esta tiene en la música actual.	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 5 SA 7
1.5. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	5.85	A.1 A.3 B.1 B.2 B.11 B.13 B.14 B.15 B.17 B.18 C.8	CT1 CT2 CT3 CT4	1.5.1 Reconoce las diferentes notas en una partitura.	Portfolio	Autoevaluación	SA 2
				1.5.2 Reconoce las diferentes figuras en una partitura.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 3
				1.5.3 Diferencia los parámetros del sonido a través de audiciones.	Cuaderno del alumno	Coevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5
1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	5.85	A.1 A.3 B.1 B.2 B.11 B.13 B.14 B.15 B.17 B.18 C.8	CT1 CT2 CT3 CT4	1.6.1 Es capaz de leer una partitura diferenciando las distintas notas y figuras.	Prueba práctica	Coevaluación	SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7
				1.6.2 Comprende el concepto de musicograma poniéndolo en práctica en proyectos.	Proyecto	Heteroevaluación	SA 1

1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	5.85	A.2 A.5 A.6 A.10 B.3 B.4 B.5 B.6 B.20 C.1 C.2 C.3	CT1 CT2 CT3 CT7 CT8 CT15	1.7.1 Reconoce las principales técnicas de diferentes danzas de diferentes épocas a través del visionado de representaciones dancísticas.	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA 2 SA 3 SA 6
1.8. Analizar y comprender el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	5.85	A.2 B.2 B.3 B.4 B.14 B.16 C.1 C.6	CT1 CT2	1.8.1 Reconoce los diferentes tipos de textura a través de la lectura de fragmentos de partituras y de partituras completas.	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7
				1.8.2 Comprende el concepto de textura y lo aplica en actividades de audición.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7
2.1. Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos	5.85	A.9 B.5 B.6 B.7 B.10 B.19	CT2 CT5 CT7 CT8 CT9 CT11	2.1.1 Participa en interpretaciones grupales aportando ideas y siendo partícipe del grupo.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 7

musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA3, CC1, CCEC2)		B.20	CT12 CT13 CT15	2.1.2 Presenta buena actitud ante las actividades de interpretación y en actividades de improvisación en las que se empleen el cuerpo o instrumentos musicales.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 7
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CE3)	5.85	A.9 B.5 B.6 B.7 B.10 B.19 B.20	CT2 CT5 CT7 CT8 CT9 CT11 CT12 CT13 CT15	2.2.1 Expresa ideas, sentimientos y emociones a través de actividades de improvisación con percusión corporal o instrumentos.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 4 SA 7
				2.2.2 Selecciona las técnicas de interpretación más adecuadas en cada actividad.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7
2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación. (STEM5, CE3, CCEC2)	5.85	A.9 B.5 B.6 B.7 B.10 B.12 B.19 B.20	CT2 CT5 CT7 CT8 CT11 CT12 CT13 CT15	2.3.1 Explora las posibilidades expresivas del cuerpo humano a través de actividades de percusión corporal.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5
				2.3.2 Explora las posibilidades expresivas de distintos objetos comprendiendo el concepto de instrumento “cotidífono”.	Proyecto	Coevaluación	SA 5

				2.3.3 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 4
2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. (STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3)	5.85	A.9 B.5 B.6 B.7 B.10 B.19 B.20	CT2 CT5 CT7 CT8 CT9 CT11 CT12 CT13 CT15	2.4.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7
				2.4.2 Practica e interpreta piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas aplicando las habilidades básicas y las pautas dictadas por el profesor.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7
2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. (CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3)	5.85	A.5 A.6 A.8 A.9 B.3 B.8 C.4	CT1 CT2 CT3 CT5 CT7 CT14	2.5.1 Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 7

		C.5 C.6		2.5.2 Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Cuaderno del alumno	Coevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7
3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. (CCL1, CPSAA1, CPSAA4)	5.85	A.9 B.5 B.6 B.7 B.10 B.19 B.20	CT2 CT5 CT7 CT8 CT9 CT11 CT12 CT13 CT15	3.1.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7
				3.1.2 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7
3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la	5.85	A.9 B.5 B.6 B.7 B.10 B.19 B.20	CT2 CT5 CT7 CT8 CT9 CT11 CT12	3.2.1 Demuestra una actitud de superación en actividades de interpretación dentro y fuera del aula.	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7

seguridad en sí mismos. (CCL2, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC3)			CT13 CT15	3.2.2 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 2 SA 6 SA 7
3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)	5.85	A.9 B.5 B.6 B.7 B.10 B.19 B.20	CT2 CT5 CT7 CT8 CT9 CT11 CT12 CT13 CT15	3.3.1 Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7
				3.3.2 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. (CCL1, CCL3, STEM3, CD2, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	5.85	A.8 A.9 B.5 B.6 B.7 B.9 B.10 B.19 B.20 B.21 C.5 C.7	CT2 CT3 CT4 CT5 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT15	4.1.1 Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas de acuerdo con su nivel.	Prueba práctica	Coevaluación	SA 1 SA 2 SA 4 SA 7
				4.1.2 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes	Prueba práctica	Coevaluación	SA 2 SA 4 SA 7

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3)	5.85	A.9 B.5 B.6 B.7 B.10 B.19 B.20	CT2 CT5 CT7 CT8 CT9 CT11 CT12 CT13 CT15	4.2.1 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7
				4.2.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7
4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música. (CCL3, CP2, CD2, CD3, CCEC4)	5.85	A.7 A.8 B.7 B.8 B.9 B.21 C.5 C.7	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT9 CT10 CT14	4.3.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Proyecto	Coevaluación	SA 1 SA 4 SA 6 SA 7
				4.3.2 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 1 SA 4 SA 6 SA 7